

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((يرفع الله الذين آمنوا منكم

والذين آمنوا العلم درجات))

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(الآية ١١) سورة المجادلة

عيد الخريجين - ٥١

٢٧ / ٢ / ٢٠١٨ م

امشرف العام

٥٠١ | محمد محمود فهمي فتح الله

وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب



امشرفين التنفيذيين

مدير رعاية الشباب
أخصائي رياضي
أخصائي ثقافي

السيد / محسن محمود محمد
السيد / هيثم فرغلي النشار
السيدة / رباب محمد حسن





برنامج الحفل

- القرآن الكريم
- كلمة رئيس اتحاد طلاب الكلية
- كلمة أولى الدفعة من الخريجات
- كلمة أول الدفعة من الخريجين
- كلمة السيد أ. د / وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
- كلمة السيد أ. د / عميد الكلية
- كلمة السيد أ. د / رئيس الجامعة
- كلمة السيد المهندس / محافظ أسيوط
- قسم الطبيب
- تسليم الشهادات للخريجين

عميد الكلية

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

أ. د / أحمد محمد كمال المنشاوي

أ. د / محمد محمود فهمي فتح الله

قسم الطبيب

أقسم بالله العظيم

- أن أراقب الله في مهنتي . . .
- وأن أصون حياة الإنسان في كافة أدوارها . في كل الظروف والأحوال
- باذلاً وسعي في استنقاذها من الهلاك والمرض والألم والقلق .
- وأن أحفظ للناس كرامتهم وأستر عورتهم وأكتم سرهم .
- وأن أكون على الدوام من وسائل رحمة الله . باذلاً رعايتي الطبية
- للقريب والبعيد . للصالح والخاطئ . والصديق والعدو .
- وأن أثابر على طلب العلم ، أسخره لنفع الإنسان . . لا لأذاه .
- وأن أوقر من علمني ، وأعلم من يصغرنني ، وأكون أخاً لكل زميل في
- المهنة الطبية متعاونين على البر والتقوى .
- وأن تكون حياتي مصداق إيماني في سري وعلانيتي ، نقية مما يشينها
- تجاه الله ورسوله والمؤمنين .

والله اعلم ما أقول شهيد

رؤية كلية الطب جامعة أسيوط

أن تحصل الكلية على تصنيف ريادي إقليمي ومتقدم دولياً من خلال تحقيق تميز مستمر في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع

رسالة كلية الطب جامعة أسيوط

تلتزم كلية الطب جامعة أسيوط بتخريج أطباء أكفاء قادرين على الممارسة الطبية الجيدة والتعلم الطبي المستمر والمنافسة محلياً وإقليمياً كما تتعهد بالمساهمة في الارتقاء بالبحث العلمي وتطوير المهنة وتقديم خدمات صحية مرضية للمجتمع في إطار أخلاقي وقيمي.

الأهداف الإستراتيجية

- | | |
|---------------------|---|
| <u>الهدف الأول</u> | تحقيق معايير اعتماد القدرة المؤسسية للكلية. |
| <u>الهدف الثاني</u> | تحقيق معايير الاعتماد الأكاديمي لبرامج طلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا المقدمة من الكلية. |
| <u>الهدف الثالث</u> | تحقيق معايير الاعتماد الأكاديمي لفرص ومصادر التعليم والتعلم المقدمة من الكلية لطلاب مرحلة البكالوريوس و الدراسات العليا. |
| <u>الهدف الرابع</u> | تقديم برامج تعليمية متميزة تجلب أعلى المستويات من الطلاب وتحقق نواتج تعلم عالية المستوى وتقدم نموذج ريادي على المستوى المحلى والإقليمي. |
| <u>الهدف الخامس</u> | التنمية المستمرة لكوادر متميزة من أعضاء هيئة التدريس من خلال بيئة أكاديمية تشجع على الإنتاج والإبداع. |
| <u>الهدف السادس</u> | التطوير المستمر لمنظومة البحث العلمي (برامج – ميزانية) في مجالات العلوم الطبية الأساسية والإكلينيكية. |
| <u>الهدف السابع</u> | التطوير المستمر لخدمات الكلية المجتمعية خاصة الخدمات الطبية المقدمة من المستشفيات الجامعية ومراكزها المتخصصة. |
| <u>الهدف الثامن</u> | تحقيق التطوير المستمر لإدارة الكلية وهيكلها التنظيمي وقدرتها المؤسسية. |

الخدمات التي تقدمها وحدة ضمان الجودة

تجديد الاعتماد:-

- تستعد الكلية إلى التقدم إلى الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد حيث يتم إعادة تقييم للكلية في محورها (القدرة المؤسسية والفاعلية التعليمية) وفي إطار ذلك تم :
- وضع خطة إستراتيجية جديدة للكلية للفترة القادمة (٢٠٢٠-٢٠١٦) .
- كما تسعى الكلية إلى تحقيق مؤشرات النجاح والوصول إلى التميز في المجالات المختلفة.

: التعليم الإلكتروني :-

- تم إنشاء برنامج التعليم الإلكتروني خاص بكلية الطب
- يقدم الموقع خدمات هامة ومنها :-
- تقييم ذاتي من خلال بنوك أسئلة إلكترونية متاحة في معظم المقررات .
- فيديوهات تعليمية ومعامل افتراضية وسيناريوهات لحالات مختلفة .
- يتيح الموقع أيضاً التواصل بين الطلاب وبعضهم وبين الطلاب والسادة أعضاء هيئة التدريس من خلال غرف الحوار .
- يمكن الموقع الطلاب من الإطلاع عن الإعلانات الهامة في مختلف المجالات .
- يقوم الطلاب برفع التكاليفات أو الواجبات الخاصة بهم على الموقع .
- يستطيع السادة أعضاء هيئة التدريس الحصول على تقييم شامل للطلاب من خلال الموقع .
- تم إعداد أسم مستخدم وكلمة المرور لجميع أعضاء هيئة التدريس والطلاب
- كما تسعى وحدة ضمان الجودة إلى مزيد من التفعيل لنظام التعليم الإلكتروني حتى يشمل جميع المقررات وأيضاً طلاب الدراسات العليا .
- يتم متابعة دورية لتفعيل الموقع ونسبة دخول الطلاب الي الموقع

الملف الأكاديمي لتقييم أعضاء هيئة التدريس

تم تفعيل تقييم أعضاء هيئة التدريس من خلال نموذج تم اعتماده بمجلس الكلية . كما تم ربطه بالدرجات المستحقة لأعضاء هيئة التدريس من الكلية لتقديمها الي اللجنة العلمية الدائمة للترقيات

كما تم تفعيل تقييم كراسات الأداء والأنشطة لطلاب الدراسات العليا و متابعة مدى استيفاءه

أنشطة تدريب :-

أولاً : دورات تدريبية لأطباء الامتياز :-

تقوم الكلية من خلال وحدة ضمان الجودة بتدريب الطالب على المهارات الأساسية للغرز الجراحية و أخلاقيات المهنة ومكافحة العدوى وكيفية عمل إنعاش القلب الرئوي وذلك كمتطلب أساسي خلال سنة التدريب علاوة على دورات لزيادة معرفة أطباء الامتياز في كيفية عمل الإسعافات الأولية للمرضى .

ثانياً : دورات تدريبية لطلاب الماجستير :-

يحصل طالب الماجستير على ٣ دورات إجبارية حتى يتمكن من الحصول على درجة الماجستير من الكلية بهدف تنمية مهاراته وتمثل تلك الدورات في الآتي :-

* دورة تدريبية في مكافحة العدوى . * دورة تدريبية في الطب المبني على الدليل .

* دورة تدريبية في كتابة التقارير الطبية .

ثالثاً : دورات تدريبية لطلاب الدكتوراه :-

يحصل طالب الدكتوراه على ٣ دورات إجبارية كمتطلب أساسي للحصول على درجة الدكتوراه من الكلية في مجالات التعليم والبحث العلمي يتم التدريب من خلالها على استخدام أساليب التدريس والتقويم الحديثة واستخدام برامج حديثة للكشف عن الانتحال العلمي والفكري واستخدام برامج حديثة Endnote للتدريب على كتابة المراجع وكتابة الأبحاث والنشر الدولي وإلقاء الأبحاث بالمؤتمرات الدولية و كيفية البحث عن المراجع من خلال المكتبة الرقمية وكيفية عمل

: التحليل الإحصائي وتمثل تلك الدورات في الآتي :-

* دورة تدريبية في طرق التدريس . * دورة تدريبية في طرق التقويم .

* دورة تدريبية في النشر الدولي .

رابعاً: دورات الإنعاش قلب رئوي المتقدمة Advanced CPR :-

قامت وحدة ضمان الجودة بالتعاون مع وحدة الإنعاش قلب رئوي باستحداث دورات تدريبية للإنعاش قلب رئوي بالتعاون مع الجمعية الأمريكية يحصل من خلال تلك الدورات المتدرب على شهادة دولية من جمعية القلب الأمريكية (AHA).

خامساً : دورات تدريبية متنوعة :-

تنظم وحدة ضمان الجودة كل فترة دورات تدريبية للهيئات مثل شركة البترول وشركة الكهرباء وكذلك للكليات والجامعات الأخرى مثل كلية التمريض وكلية طب أسنان وكليات جامعة الأزهر .

دورات على مناظير الجهاز الهضمي العلوي والسفلي تشخيصياً وعلاجياً .وايضا مناظير النساء والتوليد

سادساً كما تم تركيب جهاز فيديو كونفرنس يتيح عملية التعليم عن بعد .

في إطار عمل لجنة التظلمات تم عمل بريد إلكتروني لوحدة ضمان الجودة بكلية الطب مخصص لشكاوى الطلاب وعنوانه studentscomplaints@aun.edu.eg .

بالإضافة إلى تبنى وحدة ضمان الجودة بعض الطلاب المتميزين وساهمت في جلب مشروعات طلابية في مجالات عدة منها التعليمي والبحثي والخدمي ومن أبرز تلك المشروعات :-

مشروعات تعليمية مثل الأطلس الإلكتروني (أطلس مصور لعينات تشريحية آدمية) ومشروع وحدة التعليم التفاعلي .

مشروع البحث العلمي في مجال الخلايا الجذعية والبيولوجيا الجزيئية وتم من خلال المشروع تدريب العديد من الطلاب في هذا المجال وأيضاً تمت المشاركة في العديد من المؤتمرات الدولية لتقديم أوراق بحثية بواسطة الطلاب .

مشروعات خدمية مثل محطات المعلومات وخدمة المرضى وتدريب

الطلاب على خدمات المستشفيات التطوعية .

جمعية رابطة خريجي طب أسسيوط

المشهرة برقم (١٢٥٥) لعام ٢٠١٣ م

الرؤية :

المحافظة على دوام تواصل الخريجين مع بعضهم البعض لتوفير الدعم التعليمي من قبل اعضاء هيئة التدريس . ورؤية مستقلة من اطباء وزارة الصحة لإحتياجات و طرق تطوير التعليم الطبي المستمر لإرتقاء مستوى الأطباء

الرسالة:

تقديم خدمات داعمة للأعضاء و معضدة لرسالة الكلية التعليمية و البحثية و الخدمية بهدف التطوير المستمر لمستوي خريجها .

أنشطة الرابطة :

- ١ - إقامة برامج و دورات تدريبية للخريجين و عقد الندوات العلمية بالتعاون مع لجنة التعليم الطبي المستمر بالكلية و تقديم التسهيلات لخريجي طب أسسيوط علما بان الأولوية في المشاركة تكون لأعضاء الرابطة مع وجود خصومات خاصة للأعضاء المنظمين و العاملين بالرابطة .
- ٢ - إعداد الخريج لسوق العمل و ذلك من خلال إرشاد الخريجين نحو الوسائل الصحيحة كالمهارات القيادية و اجراء المقابلات الشخصية و كيفية إدارة المستشفيات .
- ٣ - مساعدة الخريج في استكمال دراساته العليا بالكلية في إطار شروط اللانحة الداخلية للدراسات العليا بالكلية و أعلامه بطرق التسجيل و الشروط و الأوراق المطلوبة و المواعيد حسب كل قسم بالكلية .
- ٤ - معرفة المشاكل التي يواجهها الخريجون و محاولة إيجاد حلول لها بالتعاون مع إدارة الكلية و النقابات و الجمعيات.
- ٥ - متابعة الخريجين و التواصل معهم عن طريق وضع قواعد بيانات خاصة بكل خريجي الدفعات المختلفة و مسجل عليها السيرة الذاتية لكل خريج .
- ٦ - إصدار مجلة نصف سنوية باسم (مجلة الخريجين) تحتوي الأخبار التي تهم الخريجين و ترسل للأعضاء و عبر الانترنت بنظام.
- ٧ - تنظيم احتفال سنوي للرابطة يدعى لحضوره جميع الخريجين مع تكريم المتميزين منهم .

العنوان

كلية الطب - جامعة أسسيوط - الدور الخامس - جناح (ب)

بريد الكتروني : aaafm2med.au.edu.eg

للاشتراك في الرابطه و مزيد من التفاصيل الاتصال على رقم

٠١٠٠٥٢٩٨٠٦٣



كلمة السيد د / أحمد محمد كمال المنشاوي عميد الكلية

والصلاة والسلام على اشرف مخلوق شرف الوجود
سيدنا محمد الذي جعل الله حبه وإتباعه فرضا على المؤمنين

" قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم "
" آل عمران الآية ٣١ "

أبنائي و بناتي الأطباء الخريجين..

كم هو سعيد قلبي أن أشارككم اليوم فرحتكم و سعادتكم في يوم عيدكم ..
عيد الخريجين الحادي والخمسون

وحق لكم أن تفرحوا وأن لكم أن تسعدوا و قد أنهيتم مرحلة هامة في حياتكم مرحلة الدراسة والتحصيل
استعداداً لما هو آت وهو الدخول في الحياة العملية ..

حق لكم أن تفرحوا بعد الجهد الكبير والسهر الطويل وتعب الأجساد والعقول طوال سبع سنوات ولكن هذا
لن يضيع عبثا فترون ما زرعتم في الفترة الماضية وقد أثمر وفيرا في صورة تشخيص دقيق وعلاج ناجح
وتعامل مع المريض هو لائق بمهنة كانت تسمى في القديم بالحكيم ..

الأبن العزيز الأبنه العزيزة.....كلمه أبنها إليكم ودائما ارددها..... تذكر دائما ما انعم الله به
عليك " وكان فضل الله عليك عظيما "

فقد جعلك حكيما وجعل فيك الخير للناس فكان نافعا لهم " فخير الناس انفعهم للناس "..... فلا ترد
حاجة محتاج... وتذكر دائما أن الذي يجلس أمامك ..أبا..أو..أما ..أخا...أو أختا ...أبنا...أو ابنة
...فليس المرض ببعيد عن أحد فلا تروعه بمرضه ولا تلقى به في بحور اليأس

...وتذكر انك لو كنت في مكانه ما الذي كنت تود أن تسمعه من طبيبك ؟

وفقكم الله وسدد خطاكم وجعل منكم العلماء النابهين والأطباء النابغين وحقق على أيديكم
ما تصبو إليه بلادنا الحبيبة من تقدم ورقى لتأخذ المكان الذي يليق بها بين الأمم.

أتمنى لكم التوفيق من الله سبحانه وتعالى وان تكونوا عند حسن الظن

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



كلمة السيد د /



محمد محمود فهمي فتح الله
وكيل الكلية لشؤون التعليم و الطلاب

الأبناء الأعزاء اطباء وطبيبات الدفعة الحادي والخمسين
تهنئه من القلب للقلب بعيد تخرجكم واعلموا أن هذه هي البداية بعد أن تسلحتم بما
قدمته لكم الكلية من معارف و مهارات عملية و عقلية تمكنكم من الممارسة و اكتساب
الخبرة في التعامل مع الامراض .
على أنكم يجب أن تضعوا نصب أعينكم إنكم تعالجون مرضى و ليس أمراضاً فالمرضى بما
يشمله من ظروف مرضية و ظروف شخصية و اجتماعية و اقتصادية يلزمه أكثر من المعرفة
يلزمه مهارات التواصل النفسي السليم مع المريض و يلزمه الحكمة و مراعاة جميع
الجوانب في معالجة المريض .
اعلموا أن الشفاء من الله لكن دور الطبيب هو تقديم أقصى الرعاية

وفقكم الله وسدد خطاكم وجعل منكم العلماء النابهين والأطباء النابغين وحقق على
أيديكم ما تصبو إليه بلادنا الحبيبة من تقدم ورقى لتأخذ المكان الذي يليق بها بين الأمم.
أتمنى لكم التوفيق من الله سبحانه وتعالى وان تكونوا عند حسن الظن

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



لقاء السحاب مع أولى الدفعة ال ٥١



الاسم : دينا عاطف محمد مصطفى درويش

الترتيب : الأولى

ما القسم الذي ترغبين في الالتحاق به؟

قسم النسا والتوليد

§ لماذا اخترتي هذا التخصص ؟

عشان بحبها ، عشان ييشغلو بأديهم وانا بحب اشتغل بأيدي ، فاستخرت الله واستشرت
الكثيرين ووجدته مناسب ليا

§ ما سر تفوقك في الدراسة ؟

التوفيق اولا من الله سبحانه وتعالى ، والاجتهاد ف الدراسة وعدم تأجيل عمل اليوم للغد ،

ودعاء والدي ووالدتي وتشجيعهم لي

§ من كان مثلك الاعلى ؟

بابا وماما وأخواتي وصديقاتي اللي استحملوني ساعة ضغط الامتحانات

§ بماذا تنصحي زملاؤك الخرجين ؟

انصح زملائي الخرجين اللي اختاروا التخصص يحاولوا يحبوه علي قد ما يقدرُوا عشان ينجحوا
فيه ، ويدركوا ان الدنيا مش حلوة اوي اكيد في صعوبات والشغل متعب وفي سليات كثير ،بس
لازم نعرف ان اي شغل متعب فالواحد يخلص نيته لربنا وانه عايز يعمل حاجه يفيد بيها غيره
بعد تعليم ٧ سنين ،

واللي لسه ما اختار وش اختاروا الحاجة اللي بتحبوها ، متشغلوش بالكم بالتثبيت والمرتب وغيره
زملائي اللي لسه هيبداؤ امتياز . انزلوا المستشفى علي قد ما تقدرُوا دي السنة اللي هتتعلموا
فيها وهي افضل سنة لان مش عليكم اي مسؤوليات ،وكمان رفهوا عن نفسكم عشان علي
آخر السنة تقدرُوا تحددوا التخصص اللي انتو عايزينه

لقاء السحاب مع أول الدفعة الـ ٥١



* الاسم : عبد الرحمن عاطف علي عوض

. الترتيب : الثاني

. التخصص : جراحة المسالك البولية و التناسلية

. ما سر تفوقك في الدراسة ؟

أولا التوفيق من الله سبحانه و تعالى

ثم تشجيع والدتي و والدي و زوجتي

ثم الاجتهاد والإخلاص في الدراسة

. لمن تهدي نجاحك ؟

لجميع أفراد أسرتي

. ما هو طموحك في المستقبل ؟

أن يوفقني الله في عملي وحياتي وأن أكون من امهر جراحي المسالك البولية

وان أضيف شيئا لقسم جراحة المسالك في مجال تخصصي .

. لماذا اخترت هذا التخصص ؟

لأنه أكثر تخصص جراحي أحببته أثناء دراستي كما أن هذا التخصص يحتاج إلى مهارة و إتقان

شديدين لأنه من أصعب التخصصات الجراحية .

. ماهو شعورك في هذه المرحلة من حياتك ؟

مزيج من السعادة و التحدي بما أنعم الله علي والخوف من الغد

فالإنسان عدو ما يجهل ولاشك أن مرحلة الحياة العملية تختلف عن

مرحلة الدراسة ولكن ما يشعرني بالطمأنينة الآية الكريمة

(إن معي ربي سيهدين)

. بماذا تنصح زملائك الخريجين ؟

أنصحهم بالاجتهاد وان يتقوا الله في عملهم و الرضا بما قسمه الله

فالناجحون الحقيقيون هم الذين يحتفظون بالحماس للنهاية ويؤمنون إنه

في الغد متسع لكل شئ فلننظر دائما إلي الأمام وليجتهد كل منا في

موقعة

وأخيرا أتمني لي ولزملائي التوفيق في الحياة العملية

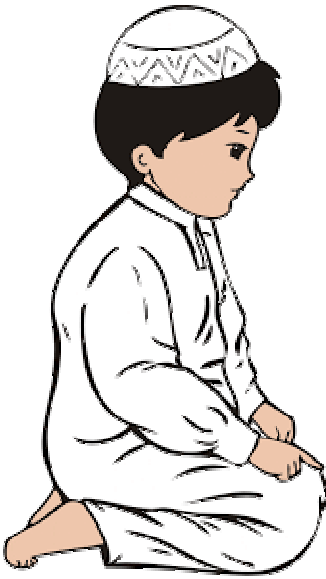
الإعجاز العلمي في صلاة الفجر

قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم

(أَقِمِ الصَّلَاةَ لِزُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنِ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ شَهِيداً)

صدق الله العظيم (الإسراء: ٧٨)

يرغب القرآن بالنوم المبكر والاستيقاظ منذ الفجر وقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : بورك لأمتي في بكورها " وقال : " ركعتا الفجر خير من الدنيا وما عليها " ،



لقد ذكر النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم هذا الأمر قبل أكثر من ألف وأربع مئة سنة عندما قال: (يَعْقُدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِكُمْ إِذَا هُوَ نَامَ ثَلَاثَ عُقَدٍ ، يَضْرِبُ مَكَانَ كُلِّ عُقْدَةٍ : عَلَيْكَ لَيْلٌ طَوِيلٌ ، فَارْقُدْ ، فَإِنْ اسْتَيْقَظَ فَذَكَرَ اللَّهَ ، انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ ، فَإِنْ تَوَضَّأَ انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ ، فَإِنْ صَلَّى انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ ، فَأَصْبَحَ نَشِيطًا طَيِّبَ النَّفْسِ ، وَإِلَّا أَصْبَحَ خَبِيثَ النَّفْسِ كَسَلَانً) [رواه مسلم]

والإعجاز في قوله عليه الصلاة والسلام (فَأَصْبَحَ نَشِيطًا طَيِّبَ النَّفْسِ) تماماً كما يؤكد العلم الحديث أن الاستيقاظ المبكر وبخاصة قبل طلوع الشمس يؤدي إلى راحة نفسية عظيمة. لإعجاز العلمي في فوائد صلاة الفجر

أما الفوائد الصحية التي يجنيها الإنسان بيقظة الفجر فهي كثيرة منها :

١ - تكون أعلى نسبة لغاز الأوزون (O3) في الجو عند الفجر ، و تقل تدريجياً حتى تضمحل عند طلوع الشمس ، و لهذا الغاز تأثير مفيد للجهاز العصبي ، و منشط للعمل الفكري و العضلي ، و بحيث يجعل ذروة نشاط الإنسان الفكرية و العضلية تكون في الصباح الباكر ، و يستشعر الإنسان عندما يستنشق نسيم الفجر الجميل المسمى بريح الصبا ، لذة و نشوة لا شبيه لها في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل .

٢ - إن أشعة الشمس عند شروقها قريبة إلى اللون الأحمر ، و معروف تأثير هذا اللون المثير للأعصاب ، و الباعث على اليقظة و الحركة ، كما أن نسبة الأشعة فوق البنفسجية تكون أكبر ما يمكن عند الشروق ، و هي الأشعة التي تحرض الجلد على صنع فيتامين د .

٣ - الاستيقاظ الباكر يقطع النوم الطويل ، و قد تبين أن الإنسان الذي ينام ساعات طويلة و على وتيرة واحدة يتعرض للإصابة بأمراض القلب و خاصة مرض العصيدة الشرياني الذي ياهب لهجمات خناق الصدر لأن النوم ما هو إلا سكون مطلق



فإذا دام طويلاً أدى ذلك لترسب
المواد الدهنية على جدران الأوعية الشريانية
الإكليلية القلبية ،

يقول الدكتور حسام موافي "استاذ طب الحالات
الحرجه بالقصر العيني " ان هناك امراض يزيد
نسبة حدوثها في اوقات معينه خلال اليوم ،

مثلا يوجد هناك امراض موسميّه مرتبطه

بفصول معينه في السنه مثل الربو الشعبي يزداد نسبة حدوثه في فصل الربيع وهذا ماتناوله
مؤتمر بألمانيا بعنوان "circadian rhythm of diseases" حيث أكدت احصائيه تم
عملها ان نسبة الاصابه بامراض القلب والاوعيه الدمويه تزداد في الساعات الاولى من اليوم

، وفسر الدكتور موافي ذلك بانه اثناء النوم ينخفض

الضغط وتبطؤ الدوره الدمويه ولتعويض الانخفاض في

الضغط يتم افراز مواد قابضه للاوعيه الدمويه طوال ساعات النوم ، الا ان زياده هذه المواد

تتسبب في حدوث جلطات علي مستوى القلب او الاوعيه الدمويه بشكل عام ، فبالاستيقاظ

مبكرا ومع بعض الحركه تقل هذه المواد مما يقلل من احتماليه حدوث الجلطات

وهذا يوافق اداء صلاة الفجر في وقتها

هي إحدى الفوائد التي يجنيها المستيقظون في أعماق الليل متقربين لخالقهم بالدعاء و الصلاة

٤ - من الثابت علمياً أن أعلى نسبة للكورتزون في الدم هي وقت الصباح حيث تبلغ (٧ - ٢٢)

مكروغرام / ١٠٠ مل بلازما ، و من المعروف أن الكورتزون هو المادة السحرية التي تزيد

فعاليات الجسم بالطاقة اللازمة له .

فهل تبدأ بضبط ساعتك البيولوجية على الاستيقاظ لصلاة الفجر وتتمتع بنشاط أعلى وسعادة

أكبر وصحة جيدة ونفس طيبة



طبيب تدريب:
صابرين صلاح

الكنز المنسي



دمعت عينها وتذكرت كيف كان يحدثها جدّها منذ سنة قبل وفاته بهذه الكلمات .
سمعت صوت يناديها من بداية السرداب ، هاجر هاجر ها اااااااااااااا جر فاستيقظت
وضحكت بعد أن علمت كنزها الحقيقي ... رفعت الكتانين الملقين على الأرض

(ماتقيسى الضغط يا دكتور) فهى منذ ان علمت اقتناء هاجر جهاز ضغط

طبيب تدريب /عير عبده عبدالكريم

16

قصة المرأة التي لا تتحدث إلا بالقرآن



ذكر في السيرة أن عبد الله الواسطي يقول دخلت إلى المسجد الحرام ، فقيل لي ان في هذا المكان امرأة لا تتحدث إلا بالقرآن، فدنوت منها وقلت لها السلام عليك يا أمة الله، فردت على قائلة : "سلام قولاً من رب رحيم" فقلت ما الذي جاء بك إلى هنا فقالت : "ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً" ، فقلت لها وإلى أين تذهبين عائدة فقالت : "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله"، فعلمت قصدها فقلت لها هل لي أن أوصلك إلى المكان الذي تريدين ، فقالت : "وماتفعلا من خير يعلمه الله" ، فأنخت راحتي وكانت المرأة كبيرة في السن فنظرت إلي وقالت: "قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم" ، فصرفت بصرى عنها

فلما استوت جالسة قالت: "سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين" ، فأخذت بزمام الناقة وقلت لها هل تريدين طعاماً قالت: "إني نذرت للرحمن صوما" ، فعلمت أنها صائمة فانطلقت بها وجعلت أترنم بالشعر فقالت: "ولذكر الله أكبر والله يعلم ماتصنعون" ، فلما مشيت قليلاً قلت لها ألك زوج ؟ قالت: "يا أيها الذين ءامنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم" ، فسكت ولم أكلمها ، وعندما أدركت القافلة أمامي فقلت لها هذه القافلة هل لك فيها أحد؟ فقالت : "المال والبنون زينة الحياة الدنيا" ، فعلمت أن لها أولاداً فقلت لها ما أسماؤهم قالت: "واذكر في الكتاب موسى" ، "واذكر في الكتاب إسماعيل" ، "ياداوود إنا جعلناك خليفة في الأرض" ، فقلت لها ما شأنهم في الحج فقالت: "وعلامات وبالنجم هم يهتدون" ، فعلمت أنهم دلائل الركب ، و ناديت ياموسى يا اسماعيل يا داوود ، فأقبل ثلاثة من الفتيان وجوههم كالبدر ليلة التمام ، فقلت لهم هي أمكم؟ فقبلوا يديها فقالت "فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر أيها أزكى طعاماً فليأتكم برزق منه وليتلطف" ، فذهب أحدهم فاشترى طعاماً فقدمه بين يدي فقالت: "كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية" ، فقلت لا أكل طعامكم حتى تخبروني بأمرها فقالوا: هذه أمنا منذ أربعين سنة لم نتكلم إلا بالقرآن عندما قرأت قول الله تعالى "ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد" ، مخافة أن تزل فيسخط عليها الرحمن .

وبينما نحن في الطريق فاضت روحها فغسلها أبناؤها وكفنوها ثم صلينا عليها فدعوت الله أن أرى مقامها في منامى فرأيته فقالت لها: يا أمة الله ماذا صنع الله بك؟ قالت :ياعبد الله "إن المتقين في جنات ونهر* في مقعد صدق عند مليك مقتدر"

لا اعلم مدى صحتها ولكن تحدث بها شيوخنا الأفاضل (الشيخ عبد الحميد كشك والدكتور عمر عبد الكافي)



قال الشيخ محمد بن عثيمين في شرح المطلع في زاد المستقنع " قال أهل العلم: يحرم جعل القرآن بدلاً من الكلام وقد رأيت قصة في جواهر الأدب عن امرأة لا تتكلم إلا بالقرآن ، وتعجب الناس الذين يخاطبونها وقالوا تتكلم بالقرآن مخافة أن تزل ، ولكن لا يجوز جعل القرآن بدلاً من الكلام ، لكن لا بأس أن يستشهد الإنسان بالآية على قضية واقعة .

كما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يخطب بالناس فخرج الحسن والحسين يمشيان ويتعثران بثيابهما فنزل فأخذهما وقال صدق الله "إنما أموالكم وأولادكم فتنة" فهذا يدل على أن الإستشهاد بالآيات على الواقعة إذا كانت مطابقة فلا بأس وأخيراً إنما ذكرت هذه القصة حتى ننتبه لقول الله عزوجل " وما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد" .

وللتذكرة " وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين " .

فلينظر كل منا ما يحصد لسانه

ط.ت/غادة سيف النصر محمد

همسات عاشق

تجيددين من جمالك علي جيداء عمري
فإذا الجود من جودك يمسي صغيرا
وجواد قدك من حسنه يختال متكبرا
وله الحق ولي الحق أن الحق به عاشقا مجنونا
الالهام من روحك ياتي
والسحر من العيون يطوف
والنفس اليكي والجسد شغوف
عودك لبلاب وقدك يذهب الالباب
وصوتك فتان والشفاه بركان
ارحمي فقيرا في حبه لك عمره فان
الوليد في مهده يغازلك
والعجوز يهفو لحديثك
وانا بين هذا وذاك
اغير عليك استبيح دم من يتمناكي
فانتي لي وقلبك لي ي اميرة الحسن والجمال
اشتقت وانا العاشق
في هواكي دابت اساريري
وفي عينيكى نبتت احلامي
لمست انا ملك حتي لامست السحاب
من انتي ؟؟؟؟؟؟؟
جنية تعشقني ؟
ملاك يحميني؟
طفلة تدغدغني ؟
انتي حب لا مهرب منه
انتي دواء لكل داء
انتي حياتي وانتي هلاكي
انتي جنتي وانتي ناري

Monty mokhtar

طالب الطب الحزين



وبحملكم المسؤولية كاملة

طلبت الطب فى سبع سنين رأيت بها هوان العالمينا
تذاكر ثم تحفظ ثم تنسى كأن العلم بخر النفتالينا
ويلهو الناس فى صبح وليل وتلهو بين جثث الميتينا
وكم من ليلي بات الاحبه على فرش هانيئينا
وانته تكابد الاوراق ليلا لتصبح بين اظهرهم دفيننا
وتطحنك الدراسه كل يوم وبعد الطحن لاتجد العجينا
اغرك معطف وجهاز طغط ومسامعك ليسمعك الانينا
واستاذ يقود اليوم همرا وبعد غد يقود اللموزينا
ستتدرك فى امتيازك كل بلوه وتلعن مكتب التنسيق حيننا
وتنظر فى جيوبك كل شهر وقد صار الخواء ها قرينا
ولاعبنا الهمام يهز شبكا ليكتب فى سجل الخالدينا
الا ليت الزمان يعود يوما لنلهو فى المدارس عابثينا
ونلتحق الحقوق او التجاره ونبكى طالب الطب الحزينا
ولولا ان ليا بالله سلوى وان الله يجزى الصابرينا
ولولا دعوة من قلب ام يطيب بها الحياه ولو سجيننا
اذا رات الوليد وقد تعافى واخلد فى نعاس مستكيننا
لما امضيت يوما فى سكاشن ولا احنيت من جهد جبيننا

تأبين الفتى الأسمر

إلى شاب وجد راحته في غيد تلك الأرض

لم تسقط الأوراق خضرا..
من شجيرات المودة؟!

لم تترك البده الكبير مجردا؟!
ماء تظمك أم ضمنت الماء
تبكي..

حيه تختضه الكرام!

سرب الحمام ينوح، سهما
من صوت الريح،
لكه الرياح صفيها يعمي الجوارح
يا صديقي نأ كما نأ الحمام
وصوتك الأعلى سيخترق الجباب
يقول: يا حديتي..
يا حمدي الغاني على كف الوطن!

جرت الناس في انبعان العام يصدخ،
ربما فقد الكثير..
واه لي قلبا يضاجعه النوى،
كم ممة صدخ احتجاجا حيه يفجؤه القدر!

عد يا صديقي زخرف البدواز بالشعر الكثيف
وسمرة الوادي وقلب أخضر..
ضيف خفيف أنت يا صاح
التقينا في احتضار الأرض

كنت الماء للجداءِ فاخضرتُ كثيراً ،
واستباحتهُ ما تبقى من حياتكِ !

قلتُ : احذروني ..
حد فائنا قد حذرنا ،
واتتينا حرقه ..
أو ربما نحتاجُ أكثرَ منه فراقٍ
كي نرى صمتَ الزبرجدِ في الحصى !
نحتاجُ أكثرَ !!

يا سوادَ الليلِ
يا ثوبي ،
سئمتُ البعدَ حقاً ..
كم تباعدتُ الأيدي
كم فراقٍ يحتويك ويحتويني
كم نعيشُ وبيننا حدٌ كبيرٌ ،
كم نموتُ وبيننا سدُّ الزهره !

منهم الذيهَ تحبهمُ جداً !! ...
فلربما

أمنحني صفاءَ نفوسهمُ
والدفءَ ثلجاً ! ...
لن تساهكك الليالي
حيه تفجعك الرؤى ..
سيلةً من اللومِ الثقيلِ على الوسائدِ
ينحنى فيقول لك :
راقبتَ هذا البدرَ والنجمَ البعيدَ ...
لم لم تراقبِ صمتَ أحبابكِ ؟ !

.. تأيين الفتى الأسمر
١٨ ديسمبر ٢٠١٧ م.
كرم عز الدين ربيع محمد

تسايح في ناي الأجة

لو كان أوسعني من كل تبريح
لكان أيسر من رخي على الريح

لكنه ترك الأركان خاوية
والنأي أفتك لي من كل تذيب

لمحت يا قاب أنملة، وقاب هوى،
من قبل ذاك النوى، في غير توضيح

لوحت - يا بعد - قدر الحب في صدري
على المسافات.. هل يغريك تلويحي؟!

شوت حين رأني من هناك على
وجه الحياة... كأتي غير مذبوح!!

قد أسدل الستر حفظا.. فاستحال إلى
سيف، يزيد جروحاً فوق تجريح

من بعد ما قسموا في غير قسمتنا
رُحنا خواء، وكان الكل في روحي

طِفْلٌ تَمَتَّعَ - قَبْلَ الْيَتَمِ - فِي لَعِبٍ
حَتَّى هَوَى يَتَمٌ فَوْقَ الْمَرَا جِيحِ

عَيْنٌ وَضَلَّتْ مَسَاعِيهَا ، وَقَدْ هَطَلَتْ
مَاءُ الْبَعَادِ عَلَى شَمْعِ الْمَصَابِيحِ

جَاهَدْتُ أَفْتَحُ قَلْبِي ؛ كَيْ أَفْرِغَهُ
أَنْسَيْتُ مِنْ دَهْشَتِي كُلِّ الْمَفَاتِيحِ

مِنْ فِرَاطٍ مَا ضَلَّ عَقْلِي فِي الْجَمَالِ سُدًى
وَقَفْتُ أَرْجُو هَطُولًا بِالتَّسَابِيحِ !!

سَبَّخْتُ أَلْفًا ، وَحِلْتُ الْوَحْشَ فِي نَفْسِي
إِلَى دِرَاوِيَشَ ، تَبْكِي مِنْ تَوَاشِيحِي

سَبَّخْتُ كُبَّرْتُ مَلِيُونِينَ فِي ثَقَّةٍ
وَلَا أَزَالُ .. فَهَلْ تُجْدِي تَسَابِيحِي؟!

□ تساييح في ناي الأحيبة

□ القصيدة التي تم نشرها في ديوان

□ لائحة شعراء العرب ٢٠١٧م

كرم عزالدين ربيع محمد

كل الأوقات تستمر يا صديقي

أذكر جيدا في يومنا الأول في حرم كلية الطب بعد ما خرجنا من مضيق الثانوية العظيم ولكن ليس كبقية الطلاب .



خرجنا مرفوعين الرأس والعين وكل أعضاء الجسم التي
ذقنا الأمرين في دراسة تشريحها فيما بعد .

حتى أننا نسينا كل هذا الفرح والفخر الثانوي ، أتذكر

رأحة الفورمالين في أيا منا الأوائل في المشرحة

، وبالتأكيد تذرنا من عدم وضوح الشرائح الهستولوجية

،ثم تأتي العاصفة الثلجية من فارما وباثولوجية وأسماء

الكائنات البارية التي كادت ان تفقدنا صوابنا ،ثم قالوا لنا مبروك هتراحوا شوية في المرحلة الرابعة.

لكن تأبي السلطات الشرعية وأختها العامة الصحية

ولكنها تمر الأوقات يا صاح ومبروك بقيت في الاكلينيكية

بأااااااطناات عامية وخاصة وأنزل أخذ حالات خرافية وتبهدل في السكشن البهدة

اللي هية . ولكن تنهال علينا العظات الالهية

أن أثبت يا بني وخلص هانت وهتبقى بكالوريوس

وجاءت الجراحة لا اقول العامة ولكن عااااااااااالمية

من كثرة كتبها وشهور دراستها مقامها لازم نسميها عالمية يا فندم

والنساء وما أدراك م النساء كانت بحاجة لفنان دقيق

يفهمها بعمق كما هو حال مريضاتها . ولا أخفيك سرا النساء

ف جميع أحوالهن الصحة والمرض بحاجة لفهم عميق ثلاثي

الإبداع . ثم ماذا ، ثم أننا انتهينا ألم أقل لك أن كل

الأوقات ستمر

أوصيك ونفسي ان لا تضع كل هذه المجهودات ما بين

تضجر وشكوى الله وضعك هنا لأنه يعلم أنك كفيل بها ،

فَأَنْتَ مِنْ سَبِيلِ رَحْمَةِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ ،،،،،

وتذكر أن كل الأوقات ستمر.

بقلم

طبيبة/هنا إبراهيم حرب



وداعا حبي الأول



كثيرا ما نرتحل بحثا عن السعادة ظناً منا أنها دوما عند نقطة النهاية، لكني لا أحب لفظ النهاية، أكره كلمات الوداع، أتذكر كثيراً من وضع نقطة كختام للحديث، فليس بالضرورة أن يكون لك بداية نهاية معلومة أو أن يتبع اللقاء الوداع. أظن أن الدهشة قد انتابت بعضكم الآن لأن كلماتي تخالف عنواني

لكل سطورتي القادمة ستوضح ما أعنيه:

فلقد تحدثت معي الكثير من الأصدقاء عن قصص حبيهم الجميلة وأوضح كل منهم كم كان في حبه مثلاً رائعاً في العطاء والتضحية والتفاني ظناً منه أن ذلك الحب هو الأول والأخير، وبدعم حائرة تسأل كل منهم: كيف يستطيع الحبيب أن يغدر بقلب أخلص له؟ كيف يمكنه لبطل القصة أن يجد نفسه فجأة مجرد "كومبارس"، وهل يمكنه له أن ينسى كل ما كان ويبدأ من جديد؟

أنا أعتقد أن أياً منا لا يمكنه أن ينسى أول مرة تعالت فيها دقات ذلك القلب الحبيب، امتاز فيها الخيال بالواقع وتراءت له أحلامه الدفينة عبر السنين، أول مرة تلمس فيها طيف العطاء وتجرد من أثواب الأنانية والغرور.



أتساءل: كيف يمكنه له أن يحب يوماً أن ينسى كل هذا؟ أعود لأخبركم أن الإخفاق في قصة حب لا يعني الفشل الشخصي لأن من أحب بصدق قادر أن يتناسى أوجاعه وإذا كانت الدقة الأولى قد جلبت له الداء فإن التالية له تتأخر عليه في إحضار الدواء. لذا علينا أن نودع كل الذكريات المؤلمة، أن نفارق حبنا الأول بسلام، وندعو له أحياناً بالخير على الدوام، فأياً منا لا يمكنه الجزم بما سوف يحدث،

ربما تكون النهاية منطلقاً للبداية، الآن أترك كلماتي في ثبات، فمداد قلبي توقف هنا فهو أيضاً مثلي لا يحب النهايات...

دعاء عبد الحليم سنوسي

دراسة وقراءة سريعة للسيرة الذاتية التي تناولها الكاتب الطبيب نجيب ميخائيل محفوظ في كتابه " حياة طبيب"، ويسرني أن أتحدث في هذا الصدد تحت عدة عناصر:



● فن السيرة الذاتية "نظرة عامة"

● نجيب محفوظ وتناوله لهذا الفن

● الكتاب:

○ الكتاب من الغلاف إلى الإهداء

○ من الطفولة إلى الكوليرا

○ في ثنايا الطب إلى أن وثب الأسد

○ هوامش في غاية الأهمية

○ التماس الملحوظ بين كتابة السيرة الذاتية والحياة المجتمعية والسياسية

○ ختام

أولاً: فن السيرة الذاتية:

هو فن كتابة شخص ما لسيرته، متناولا قصته من الطفولة أو ما قبلها إلى وقت فراغه من الكتابة .. وقد يكتفي بتناول الجزء الأكثر حيوية في حياته أيضا .. هذا متفق عليه منذ كتابة أول سيرة ذاتية بواسطة الفيلسوف الفرنسي "جان جاك روسو"، صاحب "الاعترافات" .. إلا أن السيرة الذاتية لها أبعاد أخرى، بعيدا عن كونها محض قصة ..

ثانيا: نجيب باشا محفوظ وتناوله لهذا الفن :

كان من قامات أساتذة أمراض النساء والولادة بالقصر العيني.. ونحن الآن في مقام المستمع له، فهو يتحدث إلينا عن نفسه مجازا من خلال هذا الكتاب ...

وقد نجح محفوظ في رصد الجانب الأهم في حياته، وهو كونه طبيا وما رافق هذا من أحداث ومواقف وتحديات ..

ثالثا: الكتاب

أولاً: الكتاب من الغلاف إلى الإهداء

"حياة طبيب" .. تأليف د. نجيب محفوظ.. والصادر عن كذا من دور النشر الكثيرة التي عنت بنشر الكتاب .. هذا ما نجد مكتوبا على الغلاف الخارجي للكتاب ... فيأتيك العنوان البسيط فاضحا ما يحتويه الكتاب .. وفي بعض الطبعات تجد نجيبا يقف في هيئة المعلم على منصة ما، بملابسه الكلاسيكية وطربوشه، ومن حوله يقف مجموعة من الناس في نفس الملابس!، ويظهر بعض الناس جالسين رجالا ونساء منتبهين لكلامه، وكأنه في مؤتمر صحفي، أو يلقي محاضرة ما ... ثم هناك توطئة .. ثم الفهرست .. وتتوقف بعدها عند حكمة مأثورة، ثم وضعها في صفحة مستقلة، وهي تهمس في أذن القاريء باللمح العام لمحتوى الكتاب، ومبدأ الكاتب "إذا لم تكن قد أعطيت الناس نفسك، فأنت لم تعطهم شيئا" .. ثم يستوقفنا التقديم المبهر، والذي أضفى على الكتاب جمالا ومتعة حتى من قبل قراءته، وهو تقديم طه حسين للكتاب مستهلا كلامه بهذه الجملة "هذا كتاب ممتع إلى أقصى غايات الإمتاع" ..! ثم الإهداء من الكاتب نفسه إلى أقرب الناس إليه .. وبعدها ينفرد الكاتب بالقراء ليمهد لهم قبل دخولهم عالمه الخاص! ...

ثانياً من الطفولة إلى الكوليرا.

وهي الفترة منذ ولادة الكاتب سنة ١٨٨٢ م ، إلى فترة انتشار مرض الكوليرا في مصر بداية من عام ١٩٠٢ م ، ...قسمها الكاتب إلى عشرة فصول متتالية :

- ١- مسقط الرأس: مدينة المنصورة .. محافظة الدقهلية يصفها الكاتب في صفحتين ميينا مكائنها وارتباطه بها ..
- ٢- ذكريات الطفولة: فصل كامل ، يتحدث عن ذكريات الطفولة .. نزوله إلى الحياة مصاباً بال "أسفكسيا البيضاء" .. حفل زفاف شقيقته الرابعة "ليزة" .. رفيق طفولته "فهمي" .. "الشيخة زهرة" ، "الدادة صباح" ، "عنتر خفير المزرعة" ...
- ٣- التربية المنزلية: الحياة الكريمة التي كان يعيش فيها نجيب محفوظ ..
- ٤- عهد الدراسة: التحاقه بمدرسة الأمريكان في سن الخامسة ثم مدرسة المنصورة الحكومية وحصل منها على شهادته الابتدائية .. ثم التحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية .. ثم مدرسة الطب ...
- ٥- من حال إلى حال: هنا العنوان يلعب دوره في مفارقة كبيرة بين الحال قبل وفاة الوالد ، والحال بعد هذه المصيبة المفجعة .. هنا تتغير المقاييس الأولى حيث بدأت المتاعب تنفرط بعد وفاة أبيه كانفراط حبات العقد ..
- ٦- في مدرسة الطب : والتي التحق بها سنة ١٨٩٨ م ، هنا يطرح الكاتب قضية من أهم القضايا آنذاك ، وهي نفاذ القامات العلمية المصرية من الأساتذة ، مما أدى إلى الاستعانة بأساتذة من الألمان والإنجليز ...
- ٧- في مستشفى القصر العيني : كان دخوله الأول للمستشفى عندما كان في سنته الثالثة من المدرسة ... الأمر الذي أدهشني حقاً أن المستشفى كان به طبيبان فقط ، يساعداًهما طالبان امتياز للتكفل بالحالات الحرجة .. أما بقية الحالات فكان لطلبة الفرقة الثالثة والرابعة التكفل بها .. حينها كان لا يتجاوز عدد طلاب الفرقتين معا العشرين طالباً!! ...
- ٨- مزالق الأخلاق: يتناول الكاتب في هذا الفصل بالتحديد بعض المشكلات الأخلاقية ، التي هي في خلاصتها خيانة للأمانة التي وضعها الله على عاتق كل العاملين في مجال الطب ودراسته ...
- ٩- نهاية الدراسة: السنة النهائية في مدرسة الطب عام ١٩٠٢ م .. تأجلت الامتحانات .. عدد الأطباء لا يكفي لمقاومة الفاجعة .. كل طلبة الطب في الشوارع يعالجون المرضى بداء الكوليرا! .. استمر ذلك حتى أواخر شهر ديسمبر ..
- ١٠- شهور مع الكوليرا: كل طلبة الطب في الشوارع يعالجون المرضى بداء الكوليرا ومنهم محفوظ الذي تحرك إلى أكثر من مكان .. موشا ، ديروط ، حلوان ، والإسكندرية .. في سبيل ذلك ..

ثالثاً في ثنايا الطب إلى أن وثب الأسد.

وهذا القسم تناوله الكاتب في ١٦ فصل على التوالي ، وهي في أغلبها تتحدث عن حياته العملية في مجال الطب ، وتنقله من مستشفى إلى أخرى ، والعمل الحر ، والسفر للخارج ... وهي كالتالي :

- ١- عام في مستشفى السويس: بعد تخرجه من مدرسة الطب حيث عمل كطبيب ثاني فيها .. وتعرف فيها على شخصية الطبيب "كرزويل" الطبيب الأول بالمستشفى ..

- ٢- في مكتب الصحة: عاد إلى القاهرة تم تكليفه بعمل في مركز "تلا" وآخر في مركز "باب الشعرية" لشهرين...
- ٣- عودة إلى القصر العيني: تم تعيينه في وظيفة طبيب تخدير في المستشفى...ستان من العمل هناك اكتسب فيهما من الخبرة الكثير...
- ٤- الرحلة الأولى إلى أوروبا: عام ١٩٠٨م هناك حيث تحول في بلاد كثيرة..قابل كبار الأطباء وتعلم منهم..
- ٥- في ميدان العمل الحر: "الجوقاتم يا محفوظ، وعلينا أن نشق طريقنا بأيدينا، وإلا ضعنا"، هذه المقولة التي أوردها الكاتب على لسان زميله الجراح "علي باشا إبراهيم".. الشهرة والنجاح لا يأتيان من فراغ فلا بد من التعب والسهر والاجتهاد للوصول..
- ٦- زوجتي: هذا الفصل الذي هو يدخل في صميم حياة الكاتب قبل أن يفصل بين فصل وفصل في كتابه..
- ٧- ذكريات الحرب العالمية الأولى: ١٩١٤م..وبعدها فترة "فجر النهضة" كما يسميها محفوظ!!..كان للحرب أثرها حيث تم إبعاد الأطباء الأجانب التابعين للدول المعادية من مجال العمل كما تم تجنيد الأطباء الأنجليز في الجيش.. هذا كله أفسح المجال للأطباء المصريين الذين أثبتوا تواجدهم بعد زوال ضباب الأجانب الذي كان يعزلهم عن أعين الناس!!.. ثم يتطرق الكاتب إلى ذكر "ثورة ١٩١٩م" وبعض أحداثها..
- ٨- إنشاء مستشفى الولادة وقسم رعاية الأطفال: التابعة للمقصر العيني والذي كان لمحفوظ دورا هاما في إنشائها..
- ٩- متاعب يتعرض لها الأطباء المولدون: يسرد الكاتب قصصا كثيرة توضح عمليات النصب والسرقة، التي كان يتعرض لها هؤلاء الأطباء..
- ١٠- في سبيل الحق: في ميدانين، وهما ميدان القضاء حيث كانوا يستعينون به في الفصل بالقضايا التي تحتاج إلى الأراء الطبية لحلها.. والميدان الثاني وهو مجلس كلية الطب حيث كان عضوا فيه، يحرص على أن تتحقق النزاهة في تصرفات المجلس وقراراته..
- ١١- في المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة: الذي عقد بالقاهرة عام ١٩٢٩م، وهناك ألقى محفوظ محاضرتين عن الأورام المبيضية والنواسير البولية والشرجية عند النساء..وقد نشرتا في مجلة بريطانية طبية بعدها مباشرة..
- ١٢- ذكريات الحرب العالمية الثانية: ١٩٣٨م..للمرة الكذا يتناول الكاتب أحداثا تاريخية مؤثرة وهامة..
- ١٣- متحف أمراض النساء والولادة: المتحف الذي عني نجيب محفوظ بجمع عيناته ووصفها وصفا دقيقا والتي وصلت إلى ١٥٠٠ نموذجا في أوعية من الزجاج والذي قدمها كلها هدية لمدرسة الطب عام ١٩٣٠م.. كما نجح في تمثيل معظم أمراض النساء.. وعمل الرسوم الخاصة بالجراحات وتسهيلها للدراسة والبحث..
- ١٤- كتابي أطلس متحف محفوظ: الدليل الذي وضعه لمتحفه، خرج الكتاب إلى النور عام ١٩٤٩م... وحصل على إثره محفوظ على كثير من الجوائز التشجيعية..
- ١٥- الزمالة الفخرية للجمعية الطبية البريطانية: حصل عليها عام ١٩٤٧م..
- ١٦- وثبة الأسد: يتناول الكاتب في هذا الفصل قيام ثورة ١٩٥٢م، والتي أعلنت فيها الجمهورية.. وموقفه الإيجابي جدا منها..

رابعاً، هوامش في غاية الأهمية،

يختتم الكاتب متن كتابه ببعض فصول، قد تميل إلى أن تكون تجميعات فلسفية، وأحداث متفرقة في حياته.. في سبعة فصول وهم :

١- أخطار نجوت منها: يعدد الكاتب في هذا الفصل أحداثاً متفرقة حدثت له وكادت تؤدي به .. تحت عناوين فرعية مشوقة "صخرة النجاة- فضل التخلف- صوت من النافذة- الطائرة المحترقة" ..

٢- أحداث خارقة: والتي بحد تعبيره "تخالف المألوف"... "الرؤيا الصادقة- رنين جرس- خفايا الذاكرة- قراءة الخواطر والصوت الباطني- الحياة بعد الموت- مناجاة الروح" ...

٣- سر الخليقة:

٤- يد القدر:

٥- الحياة، وهل هي جديرة بأن نحياها:

الفصول الثلاثة الأخيرة .. موضوعات تعكس فلسفة الكاتب وفكره كما تعكس شخصية الأديب الكاتب لفن من فنون الأدب "السيرة الذاتية"، هنا يبتعد الكاتب قليلاً عن التأريخ والقصصية إلى عالم من الوجدانية والفلسفة...

٦- محاضرات في الخارج:

٧- لفظة إلى الوراء: هذا الفصل الذي فيه تقمص صورة الأديب مرة أخرى واضعاً الخاتمة لسيرته الذاتية ...

خامساً، التماس الملحوظ بين كتابة السيرة الذاتية والحياة المجتمعية والسياسية،

يبدو ذلك جلياً في هذا الكتاب، حيث ينتهز الكاتب كل فرصة سانحة لانتقاد المجتمع، وعرض القضايا المجتمعية الشائكة والمشكلات، وربما وضع الحلول لها، من أمثال هذا هنا "المشكلات التي تواجه طلبة الطب والأطباء- قضية تولي الأطباء الأجانب المكانات العليا- عدم توارث الخبرة الطبية والعلمية مما أدى إلى قصور الأيدي الطبية المصرية والاستعانة بالأجانب لسد العجز- انعدام الضمير -النصب ..."

كما ينتهز الفرصة لإقحام القضايا السياسية، والأحداث التاريخية الهامة في طيات السيرة الذاتية.. ومن أمثالها هنا "تضمين أحداث الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية- تضمين ثورة ١٩١٩م وثورة ١٩٥٢م..."

كل هذا يجعل من السيرة الذاتية فناً لا يقتصر فقط على سرد الحكايات الشخصية، بل يخرج من ذلك الإطار إلى حدود أبعد، ونطاق أوسع ...

أخيراً: ختام

وبعد التجوال في حياة نجيب محفوظ وسيرته، لا نملك إلا أن نقف إجلالاً لهذا الطبيب العظيم...

انتهى...



اعداد /كرم عزالدين ربيع محمد

ورقة أولى نساء



استيقظت مبكرا قليلا عما اعتدت في الأيام الماضية ، والأسوأ ، انه مبكر عما يجب ،

اليوم سيصبح طويلا جدا في محاربة كتب النساء والتوليد ، ونفسي ، تلويث قليلا في فراشي قبل أن أصل إلى إقناع جسدي بأننا سنجد المهمة والنشاط والقوة وكل الأشياء الجميلة ، إذا ما تغلبنا معا على كل الأشياء السيئة مثل الوسادة وال " العشر دقيق كمان " القادمة

من الجنة لسبب ما ، نعم ، معادلة ساذجة مقنعة لشخص لا يريد النهوض فعلا ، سترضيه عن الحياة معتقدا أنه تجلّ فكري ما ، بُعث له من أرواح أفلاطون وأقرانه الأقدمين ، وما هي إلا جملة لإبراهيم الفقي خزنت في عقله الباطن ، أيامَ مراهقته الأولى . دلفتُ إلى حمامي وأغرق الماء جسدي المحترق طوال الليل ، وكأنّ القمر أقسم أن يحمل حرارة الشمس مع نورها حتى يثبت نفسه هو الآخر ، على جثثنا نحن . يقولون أن فصل الصيف بدأ من أيام معدودات فقط ، وأن ما قبله كان ربيعا ، يقولون أيضا أن هناك بشر في مكان ما يحتفلون بقدوم هذا الفصل ويتجمعون رقصا واحتفالا بالليالي الصيفية كما قرروا تسميتها ، أتمنى أن أكون بينهم الآن فأحرقهم جميعا لعله لا يأتي مرة أخرى . أوقفت الماء عن إغراقي ولم أكد أنهى تجفيف جسدي حتى بدأتُ في الاحتراق مجددا كأنّ لم يمَسْني ماء ، الأجنة محظوظة لأنها تعيش في بطون أمهاتها الآن بطون الأمهات ! كم سيحتاج " شابتر " الولادة الطبيعية يا ترى في هذا القيط ؟ ، سأخرج الآن لأرى ما يمكننا فعله



باهمة والنشاط .. تبا لكلمات المهرجين هذه غسلت وجهي مرة أخرى لأبعد قطرات العرق التي تسللت إلى كل فتحاته ، ثم تفكرت ملياً ، لماذا لا يخترعون ورقا مقاوما للماء ؟

لماذا لم أخترع أنا ومقاوما للماء ليذاكر الناس تحت الدش

ثم أبيع براءة الاختراع وأبني مستشفى الخاص ،

وأحذف عمدا تخصص النساء والولادة منه

لا لا .. لن أحذفه ، فهو يُدر أمولا طائلة ،

لماذا لا أحصل على الامتياز في هذه المادة ثم أصبح أخصائيا شهيرا فيها ؟
 سأصير جذابا في تلك المرسيدس البيضاء ذات السقفية السوداء .. أين رأيت هذه السيارة ؟ "
 غلاية الماء تعلن أداء وظيفتها بنجاح " اه ، لقد غلى الماء أخيرا.... ! لماذا على الماء أن يغلي في
 نهار رمضان ! رمضان ؟ كم تبقى على الإفطار ؟ تبا ، سبع ساعات كاملة لا لا ، لنبعد ال " تبا "
 ..تنص أسطورة " نص الكباية المليان " على أنه : لو ذاكرنا خمسا من السبع ، ثم خمسا أخرى
 بعد الإفطار لصار المجموع عشرا ، " شي كبير يا عمري " اردد بصوت مرتفع ، أين الكتاب ؟ ...
 لماذا يتوقف الانترنت في اللحظة التي أريد فيها ترجمة الكلمة التي أوقفت عمليتي التعليمية كلها ؟
 ..خمسة وأربعون دقيقة مضت ، "الريست" الحبيب ، يخبرني ضميري أنني لم أذاكر أكثر من ٢٠
 دقيقة ، أكذبه واصدق الساعة ومؤخرتي التي التصقت بالكروسي ، سأرتاح قليلا ..عاد الانترنت ..
 لم افهم

كيف تُدور الطفل بيديك داخل بطن امه حتى يولد في وضعه الطبيعي ، الحمد لله على نعمة اليوتيوب



"صورة يحيى الفخراني على يمين الشاشة بجانب رقم الحلقة "

اليوتيوب ذو القلب الطيب يذكرني بأن فاتتني حلقة ونوس
 بالامس ، يحيى الفخراني يقدم عملا جميلا ، لا احبه كثيرا
 ولكنه يؤدي دورا جيدا باتقان لا بأس به ..الخامسة والنصف ..
 اقل من ساعتين ، وقت قليل لأبدأ "الشابتر" الجديد ، يصرخ
 ضميري غاضبا: لم تنه الذي بدأنه اصلا ايها المعتوه لم أسمع

، فلم أجبه ، وأغلقت الكتاب ، بمن سيبدأ يول مباراة الاسماعيلي ؟ آذان المغرب .. لم اع حقا ما
 حدث .. فقد تبعه آذان الفجر فجأة ولم يتسنّ لمعدتي أن تخلو لتفسح المجال لعقلي ، ولثرات دمي
 معدودة لن تكفي لكل الاغراض ، لا بأس ، سأنام وأستيقظ مبكرا بهمة ونشاط .. تبقى عشرون
 يوما كاملة على الورقة الاولى ، في اليوم عشر ساعات ، ألن يكفي النساء وأمراضهن واطفالهن
 مئتين من الساعات لندرسهم ؟ ، بالتأكيد سيكفي ، بالتأكيد .

بقلم

طبيب / احمد مجيب

المجننون

ليس المجنون فقط هو من تحيطه أسوار مستشفى المجانين...
بل من يعيش حراً ولكن تحيط به أسوار طلاس الأفعال...
فهو يفعل الأشياء دون أن يسأل لماذا أفعل..
ويفكر في أشياء لا طائل من إمتاع الذهن في تحليلها..
بل ويبرر أخطاؤه إلا منطقية بأسباب لا منطقية أيضاً
المجننون : هو من يأكل أموال طفل يتيم .. مبرراً سرقة حاجته
تاركاً هذا الطفل في عداد المحتاجين
المجننون : هو من يضرب رجلاً ضعيفاً ... متعللاً بأنه سبه
أو لوح له ببديه ... أو نظر إليه نظرة لا تعجبه
المجننون : هو من يعق والداه ... دون أن يفكر أنه سيكون أباً
أو أما في يوم من الأيام
المجننون : هو من يظن أنه يعرف كل شيء وهناك الكثير من
الكتب لا يعرف حتى أسمائها
المجننون : هو من يترك نفسه فريسة لأهوائه ... دون أن
يحسب نتيجة أفعاله
المجننون : هو من يرمى القمامة أمام منزله .. ثم يجلس في
شرفته يلعن الذباب
المجننون : هو من يعجبه عقله فينصح الناس .. ولا يفعل هو
ما نصح به
المجننون : هو من يلوم الناس على أشياء فعلوها .. ولو كان
مكانهم لفعل مثلما فعلوا ... ثم لا يلوم نفسه بعدها
المجننون : هو من يطلب منك دفع ضريبة الطريق .. ولا يقوم
بإصلاح سيارتك بعد تلفها نتيجة كثرة المطبات الذي وضعها
هو في الطريق
المجننون : هو من يرى الحق فلا يقف بجانبه ... ثم يشكو
بعدها من ظلم الآخرين

محمد محمد عبد الخالق

أقوال حكيمة

- إذا لم تعلم أين تذهب ، فكل الطرق تفي بالغرض
- يوجد دائماً من هو أشقى منك ، فابتسم
- يظل الرجل طفلاً ، حتى تموت مه ، فإذا ماتت ، شاخ فجأة
- عندما تحب عدوك ، يحس بتفاهته
- إذا طعنت من الخلف ، فاعلم أنك في المقدمة
- الكلام اللين يغلب الحق البين
- كلنا كالقمر .. له جانب مظلم
- لا تتحدى إنساناً ليس لديه ما يخسر
- المهزوم إذا ابتسم ، افقد المنتصر لذة الفوز
- الجزع عند المصيبة ، مصيبة أخرى
- اعمل على أن يحبك الناس عندما تغادر منصبك ، كما يحبونك عندما تتسلمه
- لا تطعن في ذوق زوجتك ، فقد اختارتك أولاً
- لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك
- تصادق مع الذئاب ... على أن يكون فأسك مستعداً
- ذوو النفوس الدينية ، يجدون اللذة في التفتيش عن أخطاء العظماء
- إن بعض القول فن .. فاجعل الإصغاء فناً
- اللسان الطويل دلالة على اليد القصيرة
- المرأة هي نصف المجتمع وهي التي تلد و تربي النصف الآخر
- كلما ارتفع الإنسان ، تكاثفت حوله الغيوم والمحن
- لا تجادل الأحمق ، فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما
- قد يجد الجبان ٣٦ حلاً لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل واحد منها وهو .. الفرار
- شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك
- أن تكون فرداً في جماعة الأسود خير لك من أن تكون قائداً للنعام
- لا تستح من إعطاء القليل فإن الحرمان أقل منه

أحمد صلاح محمد

صيدة الحب الحقيقي



يا سائلي عن حالتي بعد النوى
أضحى قتيلًا بالصباة لن يفيد
وحشاشتي الحرى تكدر صفوها
وقد انبرى جسمي وحالي مبتلى
والوجد يسبل فوق خدي أدمعي
حتى بدا الأخدود شقا زمنا
فتقطعت أنياطه لما هوى
والروح في درب الهوى يجتاحها
إذ لم تقدر للوقار مكانه
عصفت بها خمر المحبة فاعتدت
وتلطخت بدما الوقار بجرأة
هل في رجوعي بعد ذاك ملامة
أم أن هذا عند أرباب الحجي
الحب أسمى من دموع أو جوى
الحب أمر لا يهين وإنما
هو قوة للقلب يبعثها به
لا غيبة للروح في ذكر الهوى
الحب نشوة ذكره وتتبع
هو من يبدل فقر صاحبه غنى
الحب للإحساس معنى كامل
هو من يجمعنا على منهاجه
الحب علم أهله معنى الوفا

قلبي سقيم هل له من راق
بق بغير نظرة حبه وتلاق
فتفتت من شدة الأشواق
والعقل غاب بلوعة المشتاق
من حرقه أضحت تشد وثاقي
في القلب لا في الخد والأشداق
وتمزقت من لوعة وفراق
سكر الجنون وأدمعي بمآقي
وتهكت في ذلة العشاق
من دون كأس حينها أو ساق
وبلا ندامة لا على الإطلاق
جبرا لروحي والجسيم الباقي
رمز على كذب الهوى ونفاقي
الحب أسمى من لقي وعناق
هو عزة في الروح والأرواق
نبض بذكر الحب في الأعماق
ولهيب شوق دائم الإحراق
للطيف منه على مدى الآفاق
فقر المشاعر أسوأ الإملاق
أصل الحنان وغاية الإشفاق
فطريقه علم وخير خلاق
نحو الصحاب ونحو أهل شقاق

أهل الطريق الأكرمين رفاقي
بدمائنة في الطبع والأخلاق
وتزيح سحب الحزن عن أوراقي
وهو المطية للقى وبراقى
بالقلب ليس ببؤى الأحداق
للروح ترقى غاية التعشاق
عند الخطوب وكشفها عن ساق
هو عهد توفية لذي إحقاق
ماض على حي وذا ميثاقي
وابسط يمينك هذه أشواقي
وأفض بفضل منك في إغداق
متعشقا في الذكر والإطباق
تمنع فؤادي منحة الإشراف
أرنبو إليه بشدة استغراق
أعلو إلى حسن الجمال ألاقى
ويعود نور البدر بعد محاقى
وبخير ختم للمنية لاق
والأمن عند البعث من إخفاقي
ثم ارتشافي منة ترياقى
في صحبة الراقى لسبع طباق
يفدوننه بالصدر والأعناق
هذا المزيد من النعيم الباقي
حب النبي وربہ الخلاق

لا للخيانة ذا شعار الحب في
الحب آداب تزين ربها
وتكفكف الدمع المخضب بالدماء
الحب أصل للمواصل ومصدر
الحب إحساس وسر داخلي
وهو المحرك للكيان وباعث
الحب مكن قوتي وعزيمتي
الحب ليس بريقة ومذلة
قد صنت عهدي للحبيب بأني
فاقبل حبيبي بيعتي وتعهدي
وارأف بصب ما تعشق غيركم
أطبقت أمدحكم وأذكر سمتكم
فابزغ بشمس منك في قلبي ولا
واسطع ببدر جمالكم في ظلمتي
متعشقا لجمالكم أزهبه
كي تجتلى كل الدياتجي داخلي
وأعيش في سعد وأرفل في هدى
وأدوم في رعد ببرزخ روضتي
ثم الورود على حياض المرتجى
ثم الدوام على الدوام منعما
مع آله مع صحبة عند الوغى
متنعمين برؤية المولى العلي
هذا هو الحب الكريم المرتضى

طبيب / علي محمد جاد الكريم

الأمين الأسبق لدار الندوة بالجامعة

هلاوس ليلة امتحان

*مشهد توضيحي : شاعر أحرق غرفته جينة و ذهابا في ليلة امتحان الأطفال ، تحيط به أكوام من الأوراق

ولا تبخل	والمخلصات "
بألفي نظرة حلوة	بيده يدي أوراق ..
لعيه العاشق المعطل	ينوء بحملها الدفتر ..
فهل ترضى .. بمرضى الحب حيناً	تؤرخ في حشاياها
وهل تقبل؟	قلوب أجنة تهدر
***	وتحكي ..
بيده يدي أوراق مكسرة	عه تلثم نبضها شوقا
وساعات قليلات .. ويأتي هوحد	لميلاد غير "متعثر"
اللجنة!	و شوقي "حالة" أخرى
وذاك الشاعر الأحرق	من التعقيد لا تذكر
لفطر العشق في محنة	"فتى في عامه الثاني
أذكر في إجابته	من الأشواق في حينيك
لوه عيونه من يهوى	والأحلام .. لو تبصر!
وصوتاً حاني الرنة؟!	بك قصيدة .. "طفل"
أيشكو من تدلها	منه لريك أه يكبر!
أبروي عه عذوبتها	وقلب لو تعانبه
كنهم فاض في الجنة؟!	نراه بلوحة متقل
أينبر كيف يعوها	ودم لو تحلل
وأيه غرامها هنا؟	وتكشف نسبة الحب
وكيف بك خاطرة	لوجدت الشوق لا يُعقل!!
تؤرق عندنا الذكرى؟	فتى في حالة خطرة
ختام دراسة العام:	فبعض الشوق قد يقتل "
"أحبك مرة أخرى!!"	لكه علاجه سهل ..
أكيد في طب	لو تدخله حيناً لمشفاه
*****	*****

لما تلاقى الجد في ايده حفيده.....والناحية الثانية الباطن في ايده
الجد في راسه صدام.....ما خلاص العمر أهو صدام
لسه قاعد ييذاكر لحد النهارده
وحفيده يقوله يا جده.....ويمسكه من ايده ويشده
ويقوله لكايه مذاكره
وكايه يا جدو وجع قلب.....يبقى انت أكيد...أكيد في طب
يبقى انت أكيد...أكيد في طب
لما تلاقى سؤال مالعوش اجابه.....وتشوف الطلبة مساكين وغلابه
لما تلاقى الواحد.....ألف عيه باكيه عليه
وتشوفه قاعد.....مليون كتاب حوله
فسبواوحي وكيميا وآخر غلب.....يبقى انت أكيد...أكيد في طب
يبقى انت أكيد...أكيد في طب
لما تشوف العضم تموت م الخوف.....وكل ما تبجي تنام تلاقيك ملهوف
أسئلته مليانه تعقيد.....وطريقنا لسه بعيد
قدنا يا رب بقي م الصعب.....يبقى انت أكيد...أكيد في طب

أروع جدال بين ذكر و أنثى

قال لها ألا تلاحظين أن الكون ذكر؟ فقالت بلى لاحظت ان الكينونة انثى...

قال لها ألم تدركي بأن النور ذكر ؟ فقالت له بل أدركت أن الشمس

أنثى !..

قال لها أوليس الكرم ذكر؟ فقالت له نعم ولكن الكرامة أنثى

قال لها ألا يعجبك أن الشعر ذكر؟ فقالت له وأعجبني أكثر أن

المشاعر أنثى

قال لها هل تعلمين أن العلم ذكر؟ فقالت له إنني أعرف أن المعرفة أنثى

فأخذ نفساً عميقاً وهو مغمض عينيه ثم عاد ونظر إليها بصمت للملاحظات

وبعد ذلك. قال لها :-

سمعت أحدهم يقول أن الخيانة أنثى. فقالت له ورأيت أحدهم يكتب أن الغدر ذكر.

قال لها ولكنهم يقولون أن الخديعة أنثى. فقالت له بل هن يقلن أن الكذب ذكر.

قال لها هناك من أكد لي أن الحماقة أنثى.. فقالت له وهناك من أثبت لي أن الغباء ذكر.

قال لها أنا أظن أن الجريمة أنثى. فقالت له وأنا أجزم أن الإثم ذكر.

قال لها أنا تعلمت أن البشاعة أنثى. فقالت له وأنا أدركت أن القبح ذكر.

تنحنح ثم أخذ كأس الماء فشربه كله دفعة واحدة أما هي فخافت عند امساكه بالكأس مما

جعلها ابتسمت ما ان رآته يشرب وعندما رآها تبتسم له

قال لها :- يبدو أنك محقه فالطبيعة أنثى فقالت له وأنت قد أصبت فالجمال ذكر.

قال لها لا بل السعادة أنثى. فقالت له ربما ولكن الحب ذكر.

قال لها وأنا أعترف بأن التضحية أنثى. فقالت له وأنا أقر بأن الصفح ذكر.

قال لها ولكنني على ثقة بأن الدنيا أنثى. فقالت له وأنا على يقين بأن القلب ذكر.

ولا زال الجدال قائماً ولا زالت الفتنة نائمة وسيبقى الحوار مستمراً طالما أن . .

السؤال ذكر والإجابة أنثى

أسماء أحمد محمود

إن أحسست يوماً .. بأنك مرهق من ركض السنين

إن أحسست يوماً .. بأنك مرهق من ركض السنين
وإن ابتسامتك تختفي خلف تجاميد الأيام
وإن الحياة أصبحت لا تطاق ..
إن شعرت إن الدنيا أصبحت سجننا لأنفاسك
وإن الساعات لا تعني إلا مزيداً من الألم
وأن كل شيء أصبح هوجعاً ..
ارسم على وجهك ابتسامة من قهر واسكب من عينك دموعاً من فرح ..
إن طعنك صديق أو احتلك الضيق
إن فقدت كل شيء جميل وتحطم طموحك على كف المستحيل
افتح عينك للهواء و النور
لا تهرب من نفسك إلى الظلام ..
عد إلى النور وألق عروقك المفتوحة وداوي جراحك التي أصبحت تحتاج لك أكثر
أشعرها بوجودك .. وأشعر أنت بوجودها ..
تعلم فن التسامح و عش بمنطق الهدوء ..
لا تجعل قلبك مستودعاً للكره و الحقد و الحسد و الظلام ..
لا تنظر إلى من حولك بأكثر من ابتسامة تجاز المسافات .. و تخترق حواجز الصراخ ..



ابتسم لهم ..
رغم كل ما فيك من أوجاع .. فأنت هكذا ..
احمل في قلبك ريشة ترسم بها لوحة يتذكرك بها الآخرون
و لا تجعله تحمل رصاصة تختال بها كل الجمال حولك ..
مستكين جداً أنت حين تظن ..
أن الكره يجعلك أقوى ..
و إن الحقد يجعلك أذكى ..
وإن القسوة و الجفاف هي ما تجعلك إنساناً محترماً ..
تعلم أن تضحك مع من يحبك .. و إن تشاركه ألمه و معاناته ..
عش معه وتعاش به
عش كبيراً ..
و تعلم إن تحتوي كل من يرب بك ..
لا تصرخ عندها يتأخر صديقك ..
ولا تجزع حين تفقد شيئاً يخصك ..



تذكر إن كل شيء قد كان في لوحة القدر
قبل إن تكون شخصا من بين ملايين البشر
إن غضبت صديقك أذهب و صافحه و احتضنه ...
وإن غضبت من صديقك ... افتح له يدك و قلبك ...
إن خسرت شيئا ... فتذكر أنك قد كسبت أشياء ...
و إن فاتك موعد فتذكر أنك قد تلحق موعداً آخر ...
... كلها كان الألم حريراً و كلها كان القادم مجهولاً ...
افتح عينيك للأحلام و الطموح ...
فغداً يوم جديد ...

و غدا أنت شخص جديد
لا لن تحاول أن تجلس و تضحك الآخرين بسخرية من هذا الشخص أو ذاك ..

فقد تحفر في قلبه جرحاً ... لن تشعر أنت به ...
و صديقك سيعيش به حتى آخر يوم من عمره ..
فهل على الدنيا أقبح من أن تنام ... و أن يناموا
و صديقك ... يئن من جرحك له ؟
و يتوجع من كلماتك عليه ؟



كن قلباً و روحاً قراً بسلام على الدنيا ...
حتى يأتي يوم رحيلك ... إلى الآخرة ...
فتجد من يبكي عليك من الأعماق ...
لا من يبكي عليك ... بحكم العادات و التقاليد ...
و لا تدري ؟ متى يكون الرحيل ... ربما يكون أقرب من شربة الماء ...
أو من أنفاس الهواء ...

وبالتأكيد ...

سنرى إن الحياة يمكن أن تكون جميلة حتى في عز الألم ...
و في وسط المعاناة ...
سنجد إن ابتسامة ما تخرج من أعماقك ...
تخرج من زحمة اليأس و الحرارة ...
تخرج من صميم الذات ...

طبيب
أحمد صابر محمد

أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم ومعانيها

محمّد : وهو أشهرها ، وبه سُمّي في التوراة صريحاً - أنظر " جلاء الإفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام " لابن القيم .

أحمد : وهو الاسم الذي سمّاه به المسيح ، قال تعالى في سورة الصف - : وإذ قال عيسى إله مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إليكم مصدقاً لما بين يدي من التوراة ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد) والفرق بين محمد وأحمد من وجهيه

الوجه الأول : أن محمداً هو المحمود حمداً بعد حمد فهو دال على كثرة حمد الحامدين له ، وذلك يستلزم كثرة موجبات الحمد فيه ، وأحمد تفضيل من الحمد يدل على أنه الحمد الذي يستحقه أفضل مما يستحقه غيره ، فمحمد زيادة حمد في الكمية وأحمد زيادة في الكيفية ، فيحمد أكثر حمد وأفضل حمد حمده البشر والوجه الثاني : أن محمداً هو المحمود حمداً متكرراً كما تقدم ، وأحمد هو الذي حمده لربه أفضل من حمد الحامدين غيره ، فدلّ أحد الأسماء وهو محمد على كونه محموداً ودل الاسم الثاني وهو أحمد على كونه أحمد الحامدين لربه ..



المعزّي : وهو الذي يتوكل على ربه في كل حالة

المخبر : وهو الذي يخبر الناس على قدمه ، فتأنه بعث ليخبر الناس

المهدي : وهو الذي هدانا الله به الفرق

الغائب : وهو الذي عقب الأنبياء

المقضي : وهو الذي قضى على آثار من تقدمه من الرسل

نبي التوبة : وهو الذي فتح الله به باب التوبة على أهل الأرض

نبي المحبة : وهو الذي بعث بجهد أعداء الله

الفتاح : وهو الذي فتح الله به باب الهدى وفتح به الأعين العمى والآذان الصم والقلوب الغف ، وفتح الله به أهدار الكفار وأبواب الجنة وطرق العلم والعمل الصالح

الأمين : هو أمين الله على وحيه ودينه وهو أمينه من في السماوات والأرض ويلحق بهذه الأسماء :

المبشّر : هو المبشر لمن أطاعه بالتواب

المنذّر : هو المنذر لمن عصاه بالعقاب

السراج المنير : هو الذي ينير من غير إحراق بخلاف الوهاج فإنه فيه نوح إحراق

وتوهج

سيد ولد آدم : فقد روى مسلم في صحيحه أنه قال صلى الله عليه وسلم ((أنا سيد ولد

آدم يوم القيامة)) وفي زيادة عند الترمذي ((ولا فخر)) وغيره

الضحوك والقتل : وهما إسماء مزدوجان لا يفرد أحدهما عن الآخر فإنه ضحوك



في وجوه المؤمنين غير عابس ولا مقطب ، ولا مخضوب ، ولا فظ ، قتال لاعداء الله ، لاتأخذه فيهم لومة لائم وهو القاسم ، وعبدالله ، وصاحب لواء الحمد ، وصاحب المقام المحمود ، وغير ذلك من الأسماء ، له أسماء إذا كانت أوصاف مدح ، فإنه له من كل وصف اسم لكه ينبغي أن يفرق بينه الوصف المختص به ، أو الغالب عليه ويشترق له منه اسم ، وبه الوصف المشترك ، فلا يكون له منه اسم يخصه وعنه جدير به مطعم قال : سمي لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه أسماء فقال : ((أنا محمد وأنا أحمد ، وأنا الماحي الذي يمحو الله به الكفر ، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي ، وأنا العاقب الذي ليس بعده نبي)) رواه البخاري ومسلم



وأسماءه صلى الله عليه وسلم نوحاه - :
النوح الأول : خاص به لا يشاركه فيه أحد غيره من الرسل كمحمد وأحمد والعاقب والحاشر والمقفي ونبي الملحمة .
والنوح الثاني : ما يشاركه في معناه غيره من الرسل ، ولكنه له منه كماله فهو مختص بكماله دونه أصله ، كرسول الله ونبيه وعبداه والشاهد والمبشر والذير ، ونبي الرحمة ونبي التوبة . وأما إن جعل له من كل وصف من أوصافه اسم تجاوزت أسماء المائتين كالصادق والمصدق والرؤوف والرحيم إلى أمثال ذلك ، وفي هذا قال من قال من الناس إن الله عز وجل ألف اسم وللنبي صلى الله عليه وسلم ألف اسم ، قاله أبو الخطاب به دحية ومقصودة الأوصاف بتصرف من زاد المعاد

عن أبيه - :

كان صلى الله عليه وسلم يكنى أبا القاسم بولده القاسم وكان أكبر أولاده وعنه أنس رضي الله تعالى عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم في السوق فقال رجل يا أبا القاسم ، فالتقت النبي صلى الله عليه وسلم فقال : سموا بإسمي ولا تكتنوا بكنيتي)) رواه البخاري وهذا نص الفتوى :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ، أما بعد :
فإن أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته كثيرة جدا ، من العلماء من أوصلها إلى مائتين ومنهم من أوصلها إلى الألف . قال ابن القيم رحمه الله : وأسماء النبي صلى الله عليه وسلم كلها نعوت وليست أعلاما تخصه لمجرد التعريف ، بل أسماء مشتقة من صفات قائمة به توجب له الكمال والمدح ، وأسماءه نوحاه : أحدهما خاص به لا يشاركه فيه غيره من الرسل . والثاني : ما يشاركه في معناه غيره من الرسل ، وأما إن جعل له من كل وصف من أوصافه اسم تجاوزت أسماء المائتين كالصادق والمصدق إلى أمثال ذلك ، وفي هذا قال من قال من الناس إن الله ألف اسم وللنبي صلى الله عليه وسلم ألف اسم . قاله أبو الخطاب به دحية ومقصودة الأوصاف ، إذا فعل هذا الاعتبار كما ذكر ابن القيم تبلغ أسماءه المائتين فأكثر ، ولكنه إطلاق بعض تلك الأسماء عليه لا يخلو من مبالغة وغلو لأن كاشف الكرب في الحقيقة هو الله سبحانه وتعالى وهو سيد الكون والنبي صلى الله عليه وسلم وإن كان سيد البشر وهو سبب لكشف الكرب كما في عرصات القيامة إلا أنه لا ينبغي إطلاق ذلك عليه لاختصاص الله سبحانه وتعالى بذلك في الحقيقة مع عدم ورود السنة فيما وقفنا عليه بتسمية النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ولا وصفه به . وقد قال كما في صحيح البخاري : لا تظروني كما أظهرت النصارى ابنه مريم ، فإنما أنا عبد فقولوا عبد الله ورسوله .



شظايا

إليكما .. هذه اللحظات بعد هذه الأعوام لا تليق إلا بكما أوعنكما
جدتي .. نخلتنا التي امتدت للسماء حتي رُفعت ، لا تمر ينبت بعد الآن .. لا ظل .. لا حُب ،
هي الحياة في محاكاتها الموت ، والموت في تلبسه الحياة.

لا أدري متى ذهب هؤلاء الرائعون للشرق..
هناك حيث تشرق الشمس يغربون فأغترب

بسمتك ، فرحة لقائك ، صوت عبد الباسط من المذيع في غرفتك ، روعة
طقوس الإفطار معك ، يدك الدافئة تمسح علي رأسي فأنام علي راحتك ، بهجة
العيد وعيدية أنتظرها من يدك ، التفافنا حولك..

نسوا أن يدفنوا كل هؤلاء معك فبقوا يتسكعون في شظايا ذاكرتي.

سأبقت المرض فسبقي الموت (من أنا لأخيب ظن العدم؟!!)

صورة ..

أبي وأمي وجدتي وأنا .. رحل أبي ورحلت جدتي وحضر الخوف علي أُمي
وبقيت أنا أتشظي

كنتم ولم تعودوا ، معضلة وجودية سُرقت مني مفاتيح حلها ..
فسكنني اللغز.

علاقتي بالموت لم تكن أبدا (ودية وصريحة) كما تمنى محمود درويش ذات يوم ثم مات .. دائما
يزورني فجأة وإن انذر .. يدعني _بصبر_ أصد قمة الأمل وهو يحفر تحتها هوة اليأس .. دائما
يستغل غفواتي ليسرق من احب ، ودائما ينسي بعض أشياءه معي
يا موت كن نبيلًا وتعلم آداب الاستئذان لأستعد ..
وإذا أخذت فخذ كل شيء ولا توجعني بتذكاراتك.





كأني عشت هذا من قبل .. كأني لم أعشه مطلقا
كأني في حلم يآبي الانتهاء.

جداتي ..

تعودت الجدات أن يحكين للصغار حكايا مثل الشاطر حسن
وأنتن عودتكن الأحوال أن تحكين لنا حكايا الظلم الشاطر والعمر المشطور وبينهما إنسان.

لماذا يا أبي صرت أخاف كثيرا..

أخاف من الحزن إذ يختلي بليلي بي ، أخاف من النوم أن أصحو بفقد جديد ،
أخاف من الهاتف حين يرن وأخاف من صمته وجعا جديدا يبحث عن لسان ليفصح ،
أخاف من الحلم يخدعني بخطواته الباسمة نحو الهاوية ،



أخاف من الفرح ألا يجيئ
أخاف نومي وحيدة فأصدق ألمي وأناقش حزني
أخاف القصيد رثاء جديدا
أخاف من خوفي يمضي بي بعيدا
ولماذا يا أبي لم أجد غيرك أشكو له خوفي وقد كان غيابك
مبتدأه؟!

يا قصيدي التي لا تتأتي إلا بقربان .. سأهدم مذبحك .. سأحرقه ببقايا ذاكرتي وأذروكم جميعا ،
ولتعودي من حيث أتيت فما عاد بي بقايا لك .. فقط أعيدي لي من أخذت.

الحياة مرهقة في انكشافها المفاجئ عن كينونتها السرابية ، تحتاج القليل من الكذب والكثير من
التجمل لتغرينا ، نحتاج قدرا من الانخداع بها لنكمل.

زينب سعد محمد

قصيدة

حرية

شعر : وليد خيرى سليمان
إهداء أول إلي صديقتي الشاعرة .. نفسي
إهداء ثان إلي صديقتي المتحررة



ليست كمثّل خيلنا ..

يا ماهرةً ملجئةً ..

الخيل لوها لجأً فاللدلال زيف

الخيل لوها سروجُ فالركوض خوف

والأرض ترضاهها الجيادُ

لو خلت من السياج

فالسياج سيف..

والخيل تعشق الحياةَ

والحياةَ

والحياةَ طيف

يا ماهرةً ملجئةً:

إذا أردت أن تكوني مثلنا

فلتشعري بعيشنا،

طعامنا له كمثّل الجوع

طعمٌ واحدٌ حرّ

وبيتنا بغرفةٍ وحيدةٍ بحجم عشقنا

ينام فيها أخوتي

بلا غطاءٍ أو شتاءٍ

هنا ينام إخوتي على محبة السماء

والأرض تعطى دفأها لمن أحبته السماء

إذا أردت أن تكوني خالده

تعلمي الطواف حول البحر

والطغيان ضد الموج والثوره

وقلديني عندما يأتي الغرام سلسلا إلى فمي

ثم يعود ظامنا يشكو من النشوة

وفكري أن

تمنحي عينيك لي

وتتركيني باسمه

إذا أردت أن تكوني زوجتي

إذن تفقدي جيوب بذلتى

هذا صراخ الطفل عند نومه

بلا عشاء

ها هنا مكانه: جيبى

هذا دم الشقيق

منذ مضى ولم يجف

ها هنا مكانه: جيبى

هذى زراع لأخى

مكانها جيبى

هذا كتاب الشعر إكسير الحياة الناقمه

مكانه كبدي

عيناك تسألان كيف أحسن الهوى!!

لو تجروين يا جميلتي

أن تدخلى فى قلب بركانٍ وتخرجى بقلبى

لو تحسنين زرع مدفع بين العيون الواهمه

لو تعشقين إخوة كإخوتي

ستصبحين مثلنا

..وتعرفين قبلى لما هى الرقيقة المنعمه



هل يغفر الحب؟

"بالحب تطيب النفس وتُغفر الخطيئة"

دوماً ماتختتم الأم قصص نوم إبتها هكذا واضعة قبلتها الحانية لتترك حبيبها تنعم بعالم صافٍ ، بجاعلة صغيرتها مشتاقة للاستمتاع اليومي بهذا الشعور الكوني ،كبرت وهي تنهل من نهر أمها العطوف ذات العيون الحزينة _لم تفسره يوماً _غير مكترثة بقسوة والدها وصوته الأجلش الذي يبيت في قلبها الرعب وخوفها المتحول حباً لكنف روحها إلى أن صارت صبية عشقت الحب وتمتت اللحظة التي تلقى بقلبها لمن يروى ظمأها .

بصباح رمادي استيقظت على لعنات والدها الغاضبة وهمهمات غير مفهومة بالمنزل ،خشيت أن تسأله ،بحثت عن ملاذها .. فلم تجدها ،تلاشت كطيف ورويداً فسرت الغضب بأنه لوماً على أمها التي جئت ورحلت مع عشق مبهم تاركة لهم السنة أناس يحكون القصص وابنة ذات الخمسة عشر عاماً متعلقاً بها ذنب وهمسات "بأنها ستصير مثل أمها يوماً " ،فأنطوت وصمتت وتحملت ثورة أبيها وقست على قلبها ولم تغفر لأمها كافرة بكل آيات الحب ،جمدت ملامحها ،جفاها نومها الهادئ وبروحها صراع كيف لأمها إرتكاب تلك الخطيئة وهي ما وصفت الحب إلا بالطهر ؟ ،لتمر سنوات تصبح كقطعة ثلج بقلب مستعر كالجمر .



وسط شرودها الدائم أخبرها والدها بأنها ستتزوج من جاء إليها ..متمتما" وجدنا من يقبل بك بعد جنون أمك "حفظتها بنفسها وابتمت ، ،فكانت خير زوجة لرجل لم يزر الهوى قلعة قلبه وأم حانية لصغيرة تغرقها بقبلات دون قصص ليلية ..حياتها مستمرة رتيبة بلا نبض ،تفتقد دفء أمها سرعان ماتخفيها بأعماقها خوفاً ووجعاً ،،ليثور القدر مبدداً هذا السكون فألقاه أمامها ليشرق الحب بقلبها ويذوب جليد عمرها وسقطت روحها في خطيئة لم ترحم يوماً من فعلتها ،طلب منها الرحيل فتلعثمت وأبت هاربة ،داعية ربها أن ينجيها من شر قلبها طالبة لأول مرة مغفرة قسوتها ،تأملت كثيراً لرؤيته متوسلاً للقُدوم معه وبقليها ضجيج آخر ..أتسرق الحب وتُلحق نزفاً بقلب حبيبها لا يلتأم ؟ أم تموت وسط جمود العواطف ؟ استيقظت إبتها صباحا وبحثت عنها ووجدت حروفاً مخطوطة ..((عذراً يا صغيرتي تركت لك قصة عبثية لن تغفريها يوماً لكئي أرحت قلبك من صراع يدميه ،فلم أقل يوماً "بالحب تطيب النفس وتُغفر الخطيئة ")) تلك كانت رسالتها .

رضوى عبد الباسط قاسم

طبيب تدريب



ربنا يخليكي ليا



انا عندي امي يا ناس
دايما شايله همي
عائشه ليا وعشاني
كل ده قليل عليكي
عايز اديكي هدية
نفسي اشيلك بايدي ديا
والف بيكي كل العالم
اقوله اجمل ما شافت عنيا
عشت قليل وشوفت كثير
مين يوم غيابك وانا صاحي
مهما تروحي وتغيبي تاكدي امي
فاكرينك كل حاجه
كل اللي كاتبه ده
عسل وكلها احساس
وانا من غيرها احتاس
وانا بدونها انداس
ومهما اشعاري ملت الكراس
وانتي بعيدة عني شويه
واقول للناس دي ملكه مش عاديه
واللي يسالني مين ديا
علي ارض الله الواسعه ديه
وانت اجمل من ملسته ايديا
مش قادر انام وانتي مش جانبيا
سايبه وراكي عيال قويه
ومش ناسينك ايام طفولتنا الهنيه
نقطه في بحر خيرك ليا

يارب ترجع تاني الايام عشان اقولك.....
كل سنه وانتي طيبه يا اخلي ام عرفتها البشريه

بقلم / علي حسين علي

أسرة اتحاد الطلاب بكلية الطب

للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

تحت إشراف

١٠ د / أحمد محمد كمال المنشاوي

عميد الكلية

١٠ د / محمد محمود فهمي فتح الله

وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب

السيد / محسن محمود محمد

مدير إدارة رعاية الشباب

رئيس اتحاد طلاب الكلية

الطالب / محمود محمد سعد ثابت

نائب رئيس اتحاد طلاب الكلية

الطالب / حسام الدين سمير عبد العظيم

اللجنة الثقافية

اللجنة الرياضية

١٠ د / حسين الخياط

مستشار اللجنة

الطالب / عمر محمد جلال إبراهيم

أمية اللجنة

الطالبة / سارة حمدي محمود احمد

أمية م اللجنة

السيدة / رحاب محمد حسن

مشرفة النشاط

مستشار اللجنة

١٠ د / ضياء الدين عبد الحميد

أمية اللجنة

الطالب / احمد رجب حسنه سيد

أمية م اللجنة

الطالبة / رحاب سطوحى أحمد سطوحى

مشرفي النشاط

السيد / هيثم فرغلي النشار

السيد / مصطفى محمود علي

لجنة الأسر

اللجنة الاجتماعية

١٠ د / يوسف صالح حسن

مستشار اللجنة

الطالب / إسلام طه رمضان محمد

أمية اللجنة

الطالب / طارق أشرف إبراهيم

أمية م اللجنة

السيدة / حنان فاروق طلبة

مشرفة النشاط

مستشار اللجنة

١٠ د / عبد الله عبد السميع

أمية اللجنة

الطالبة / مريم صلاح موريس جورجيس

أمية م اللجنة

الطالب / محمد أحمد عبد الرازى محمود

مشرفي النشاط

السيدة / نجوان رضا محمد

السيدة / ايفلين ريبيل بطرس

اللجنة الفنية

لجنة الجواله

١٠ د / خالد حسين احمد

مستشار اللجنة

الطالب / أحمد سيد محمد أحمد

أمية اللجنة

الطالبة / هيلدة أحمد جلال مصطفى

أمية م اللجنة

السيدة / رويدا عبد الوكيل إبراهيم

مشرفة النشاط

مستشار اللجنة

١٠ د / محمد الصلاحي محمد

أمية اللجنة

الطالب / محمد أحمد حامد محمد

أمية م اللجنة

الطالبة / حسام عبد الحميد الحفيظ مختار

مشرفي النشاط

السيد / محمد حازم محمود

السيد / محمود جابر قرني

اللجنة العلمية

السيد / مهدوح عبد السلام مسئول صالات الانشطة

١٠ د / عمر مهدوح شعبان

مستشار اللجنة

الطالب / أحمد محمد أمية محمد

أمية اللجنة

الطالبة / ندى محمد أمية عبد العزيز

أمية م اللجنة

السيدة / نجلاء السيد عبد الوهاب

مشرفة النشاط

السيد / حسين سيد حسين أعمال ادارية

مسئول غرفه الاتحاد

السيد / على حامد محمد السيد / خالد عبد الله

السيد / حسام الدين فتحي

السيد / مصطفى فوزي