

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((إِرْفَعْ لِلَّهِ الْمَنْزِنْ لَهُنَّا هَنْكُمْ

((وَالْمَنْزِنْ لَوْنَهُ الْعِلْمُ بِرْجَلَتْ))

صَدِيقَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ

(الآية ١١) سورة المجادلة

عيد الخريجين الـ ٥١

٢٠١٨/٢/٢٧

اطشرف العام

د | محمد محمد فتح الله

وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب



اطشرين التقىذين

مدية رعاية الشباب
أخصائي رياضي
أخصائي ثقافى

السيد / محسن محمود محمد
السيد / هيثم فرغلي النشار
السيدة / رحاب محمد حسن





بيانات الحفل

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| أ. د / محمد محمود فهمي فتح الله | وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب | عميد الكلية |
| تسليم الشهادات للخريجين | قسم الطبيب | كلمة السيد المهندس / محافظ أسيوط |
| د / رئيس الجامعة | كلمة السيد أ . د / عميد الكلية | كلمة السيد أ . د / وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب |
| د / السيد أ . د / عميد الكلية | كلمة السيد أ . د / رئيس الجامعة | كلمة السيد أ . د / وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب |
| د / السيد أ . د / وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب | كلمة أولى الدفعة من الخريجات | كلمة أولى الدفعة من الخريجين |
| د / رئيس اتحاد طلاب الكلية | كلمة أولى الدفعات من الخريجين | القرآن الكريم |

قسم الطبيب

أُؤُس باللّٰه العظيم

- أن أراقب اللّٰه في مهنتي . . .
- وأن أصون حياة الإنسان في كافة أدوارها . في كل الظروف والأحوال باذلاً وسعي في استنقاذها من الهلاك والمرض والألم والقلق .
- وأن أحفظ للناس كرامتهم وأستر عورتهم وأكتم سرهم .
- وأن أكون على الدوام من وسائل رحمة اللّٰه . باذلاً رعايتي الطبية للقريب والبعيد . للصالح والخاطئ . والصديق والعدو .
- وأن أثابر على طلب العلم ، أسرخه لنفع الإنسان . . لا لذاته .
- وأن أوقر من علمي ، واعلم من يصغرني ، وأكون أخاً لكل زميل في المهنة الطبية متعاونين على البر والتقوى .
- وأن تكون حياتي مصداق إيماني في سري وعلانيتي ، نقيةً مما يشينها تجاه اللّٰه ورسوله والمؤمنين .

وَاللّٰهُ عَلٰى مَا أَفْوَلَ شَهِيدٌ

رؤى كلية الطب جامعة أسيوط

أن تحصل الكلية على تصنيف رياضي إقليمياً ومتقدم دولياً من خلال تحقيق تميز مستمر في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع

رسالة كلية الطب جامعة أسيوط

تلزم كلية الطب جامعة أسيوط بتخريج أطباء أكفاء قادرين على الممارسة الطبية الجيدة والتعلم الطبي المستمر والمنافسة محلياً وإقليمياً كما تتعهد بالمساهمة في الارتقاء بالبحث العلمي وتطوير المهن وتقديم خدمات صحية مرضية للمجتمع في إطار أخلاقي وقيمي.

الإهداف الاستراتيجية

تحقيق معايير اعتماد القدرة المؤسسية للكلية.

الهدف الأول

تحقيق معايير الاعتماد الأكاديمي لبرامج طلاب مرحلة البكالوريوس
والدراسات العليا المقدمة من الكلية.

الهدف الثاني

تحقيق معايير الاعتماد الأكاديمي لفرص ومصادر التعليم والتعلم المقدمة من الكلية لطلاب مرحلة البكالوريوس و الدراسات العليا.

الهدف الثالث

تقديم برامج تعليمية متميزة تجلب أعلى المستويات من الطلاب وتحقق نواتج
تعلم عالية المستوى وتقديم نموذج رياضي على المستوى المحلي والأقليمي.
التنمية المستمرة لكوادر متميزة من أعضاء هيئة التدريس من خلال بيئة
أكademie تشجع على الإنتاج والإبداع.

الهدف الرابع

التطوير المستمر لمنظومة البحث العلمي (برامج - ميزانية) في مجالات
العلوم الطبية الأساسية والإكلينيكية.

الهدف السادس

التطوير المستمر لخدمات الكلية المجتمعية خاصة الخدمات الطبية المقدمة من
المستشفيات الجامعية ومرافقها المتخصصة.

الهدف السابع

تحقيق التطوير المستمر لإدارة الكلية وهيكلها
التنظيمي وقدرتها المؤسسية.

الهدف الثامن

الفرص التي تقدمها وحدة ضمان الجودة

تجديد الاعتماد:

تستعد الكلية إلى التقدم إلى الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد حيث يتم إعادة تقييم الكلية في محوريها (القدرة المؤسسية والفاعلية التعليمية) وفي إطار ذلك تم :

- وضع خطة إستراتيجية جديدة للكتابة للفترة القادمة (٢٠٢٠-٢٠١٦) .
- كما تسعى الكلية إلى تحقيق مؤشرات النجاح والوصول إلى التميز في المجالات المختلفة.

التعليم الإلكتروني :-

تم إنشاء برنامج التعليم الإلكتروني خاص بكلية الطب

- يقدم الموقع خدمات هامة ومنها :-
- تقييم ذاتي من خلال بنوك أسئلة إلكترونية متاحة في معظم المقررات .
- فيديوهات تعليمية ومعامل افتراضية وسيناريوهات لحالات مختلفة .
- يتبع الموقع أيضاً التواصل بين الطلاب وبعضهم وبين الطلاب والأساتذة أعضاء هيئة التدريس من خلال غرف الحوار .
- يمكن الموقع للطلاب من الإطلاع عن الإعلانات الهمة في مختلف المجالات .
- يقوم الطلاب برفع التكليفات أو الواجبات الخاصة بهم على الموقع .
- يستطيع الأساتذة أعضاء هيئة التدريس الحصول على تقييم شامل للطلاب من خلال الموقع .
- تم إعداد أسم مستخدم وكلمة المرور لجميع أعضاء هيئة التدريس والطلاب الإلكتروني حتى يشمل جميع المقررات وأيضاً طلاب الدراسات العليا .
- يتم متابعة دورية لتفعيل الموقع ونسبة دخول الطلاب إلى الموقع

الملف الأكاديمي لتقدير أعضاء هيئة التدريس

تم تفعيل تقييم أعضاء هيئة التدريس من خلال نموذج تم اعتماده بمجلس الكلية . كما تم ربطه بالدرجات المستحقة لأعضاء هيئة التدريس من الكلية لتقديمها إلى اللجنة العلمية الدائمة للترقيات

· كما تم تفعيل تقييم كراسات الأداء والأنشطة لطلاب الدراسات العليا و متابعة مدى استيفاءه

أنشطة تدريب:

أولاً : دورات تدريبية لأطباء الامتياز :-

تقوم الكلية من خلال وحدة ضمان الجودة بتدريب الطالب على المهارات الأساسية للغرز الجراحية و أخلاقيات المهنة ومكافحة العدوى وكيفية عمل إنعاش القلب الرئوي وذلك كمتطلب أساسى خلال سنة التدريب علاوة على دورات لزيادة معرفة أطباء الامتياز في كيفية عمل الإسعافات الأولية للمرضى .

ثانياً : دورات تدريبية لطلاب الماجستير :-

يحصل طالب الماجستير على ٣ دورات إجبارية حتى يتمكن من الحصول على درجة الماجستير من الكلية بهدف تنمية مهاراته وتمثل تلك الدورات في الآتي :-

* دورة تدريبية في مكافحة العدوى . * دورة تدريبية في الطب المبني على الدليل .

* دورة تدريبية في كتابة التقارير الطبية .

ثالثاً : دورات تدريبية لطلاب الدكتوراه :-

يحصل طالب الدكتوراه على ٣ دورات إجبارية كمتطلب أساسى للحصول على درجة الدكتوراه من الكلية في مجالات التعليم والبحث العلمي يتم التدريب من خلالها على استخدام أساليب التدريس والتقويم الحديثة واستخدام برامج حديثة للكشف عن الانتهاك العلمي والفكري واستخدام برامج حديثة Endnote للتدريب على كتابة المراجع وكتابة الأبحاث والنشر الدولي وإلقاء الأبحاث بالمؤتمرات الدولية وكيفية البحث عن المراجع من خلال المكتبة الرقمية وكيفية عمل

: التحليل الإحصائي وتمثل تلك الدورات في الآتي :-

* دورة تدريبية في طرق التدريس . * دورة تدريبية في طرق التقويم .

* دورة تدريبية في النشر الدولي .

رابعاً: دورات الإنعاش قلب رئوي المتقدمة :- Advanced CPR

قامت وحدة ضمان الجودة بالتعاون مع وحدة الإنعاش قلب رئوي باستحداث دورات تدريبية للإنعاش قلب رئوي بالتعاون مع الجمعية الأمريكية يحصل من خلال تلك الدورات المتدرب على شهادة دولية من جمعية القلب الأمريكية (AHA).

خامساً : دورات تدريبية متنوعة :-

تنظم وحدة ضمان الجودة كل فترة دورات تدريبية للهيئات مثل شركة البترول وشركة الكهرباء وكذلك للكليات والجامعات الأخرى مثل كلية التمريض وكلية طب أسنان وكليات جامعة الأزهر .

دورات على مناظير الجهاز الهضمي العلوي والسفلي تشخيصياً وعلاجياً . وأيضاً مناظير النساء والتوليد

سادساً كما تم تركيب جهاز فيديو كونفرنس يتيح عملية التعليم عن بعد .

في إطار عمل لجنة التظلمات تم عمل بريد إلكتروني لوحدة ضمان الجودة بكلية الطب مخصص لشكاوى الطلاب وعنوانه studentscomplaints@aun.edu.eg .

بالإضافة إلى تبني وحدة ضمان الجودة بعض الطلاب المتميزين وساهمت في جلب مشروعات طلابية في مجالات عدة منها التعليمي والبحثي والخدمي ومن أبرز تلك المشروعات :-

مشروعات تعليمية مثل الأطلس الإلكتروني (أطلس مصور لعينات تشريحية آدمية) ومشروع وحدة التعليم التفاعلي .

مشروع البحث العلمي في مجال الخلايا الجذعية والبيولوجيا الجزيئية وتم من خلال المشروع تدريب العديد من الطلاب في هذا المجال وأيضاً تمت المشاركة في العديد من المؤتمرات الدولية لتقديم أوراق بحثية بواسطة الطلاب .

مشروعات خدمية مثل محطات المعلومات وخدمة المرضى وتدريب الطلاب على خدمات المستشفيات التطوعية .

بureau الرابطة طب أسيوط

المشهرة برقم (١٢٥٥) لعام ٢٠١٣ م

الرؤى :

المحافظه على دوام تواصل الخريجين مع بعضهم البعض لتوفير الدعم التعليمي من قبل اعضاء هيئة التدريس . ورؤيه مستقلة من اطباء وزارة الصحة لاحتياجات وطرق تطوير التعليم الطبي المستمر لارتقاء مستوى الأطباء

الرسالة :

تقديم خدمات داعمة للأعضاء و مucchida لرسالة الكلية التعليمية و البحثية و الخدمية بهدف التطوير المستمر لمستوى خريجيها .

أنشطة الرابطة :

- ١- إقامة برامج و دورات تدريبية للخريجين و عقد الندوات العلمية بالتعاون مع جننه التعليم الطبي المستمر بالكلية و تقديم التسهيلات خريجي طب أسيوط علما بان الأولوية في المشاركة تكون لأعضاء الرابطة مع وجود خصومات خاصة للأعضاء المنظمين و العاملين بالرابطة .
- ٢- إعداد الخريج لسوق العمل و ذلك من خلال إرشاد الخريجين نحو الوسائل الصحيحة كالمهارات القيادية و اجراء المقابلات الشخصية و كيفية إدارة المستشفيات .
- ٣- مساعدة الخريج في استكمال دراساته العليا بالكلية في إطار شروط اللائحة الداخلية للدراسات العليا بالكلية وأعلامه بطرق التسجيل و الشروط و الأوراق المطلوبة و الموعيد حسب كل قسم بالكلية .
- ٤- معرفة المشاكل التي يواجهها الخريجون و محاولة إيجاد حلول لها بالتعاون مع إدارة الكلية و النقابات و الجمعيات .
- ٥- متابعة الخريجين و التواصل معهم عن طريق وضع قواعد بيانات خاصة بكل خريجي الدفعات المختلفة و مسجل عليها السيرة الذاتية لكل خريج .
- ٦- إصدار مجلة نصف سنوية باسم (مجلة الخريجين) تحتوي الأخبار التي تهم الخريجين و ترسل للأعضاء و عبر الانترنت بنظام .
- ٧- تنظيم احتفال سنوي للرابطة يدعى حضوره جميع الخريجين مع تكريم المتميزين منهم .

العنوان

كلية الطب - جامعة أسيوط - الدور الثالث - جناح (ب)

بريد الالكتروني : aaafm2med.au.edu.eg

للأشتراك في الرابطة و تزويد هذه التفاصيل الاتصال على رقم

٠١٠٥٩٨٠٦٣



كلمة السيد ا.د أحمد محمد كمال المنشاوي عميد الكلية

والصلوة والسلام على اشرف مخلوق شرف الوجود
سيدنا محمد الذي جعل الله حبه واتباعه فرضا على المؤمنين

" قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم "
آل عمران الآية ٣١

أبنيائي وبناتي الأطباء الخريجين..

كم هو سعيد قلبي أن أشارككم اليوم فرحتكم و سعادتكم في يوم عيدكم ..
عيد الخريجين الحادي والخمسون

وحق لكم أن تفرحوا وأن لكم أن تسعدوا وقد أنهيتم مرحلة هامة في حياتكم مرحلة الدراسة والتحصيل
استعداداً لما هو آت وهو الدخول في الحياة العملية .

حق لكم أن تفرحوا بعد الجهد الكبير والمسهر الطويل وتعب الأجساد والعقول طوال سبع سنوات ولكن هذا
لن يضيع علينا فترون ما زرعتم في الفترة الماضية وقد أثمر وفيرا في صورة تشخيص دقيق وعلاج ناجح
وتعامل مع المريض هو لائق بمهنة كانت تسمى في القديم بالحكيم .. وج
الأبن العزيز الأبنه العزيزة كلمه أبنتها إليكم ودانما اردها تذكر دانما ما انعم الله به
عليك " وكان فضل الله عليك عظيما "

فقد جعلك حكيميا وجعل فيك الخير للناس فكن نافعا لهم " فخير الناس انفعهم للناس " فلا ترد
حاجة تحتاج ... وتذكر دانما أن الذي يجلس أمامك .. أبا .. أو .. أما .. أخا .. أو اختا .. أبا .. أو ابنة
... فليس المرض ببعيد عن أحد فلا تروعه بمرضه ولا تلقى به في بحور اليأس
... وتذكر انك لو كنت في مكانه ما الذي كنت تود أن تسمعه من طبيبك ؟

وففكם الله وسدد خطاكم وجعل منكم العلماء النابهين والأطباء النابغين وحقق على أيديكم
ما تصبو إليه بلادنا الحبيبة من تقدم ورقي لتأخذ المكان الذي يليق بها بين الأمم.
أتمنى لكم التوفيق من الله سبحانه وتعالى وان تكونوا عند حسن الظن

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة السيد ا. د

محمد محمود فهمي فتح الله ووكليل الكلية لشئون التعليم والطاب



الأبناء الأعزاء ٠٠٠٠٠ اطباء وطبيبات الدفعة الحادي والخمسين

تهنئه من القلب للقلب بعيد تخرجكم واعلموا أن هذه هي البداية بعد أن تسلحتم بما قدمته لكم الكلية من معارف ومهارات عملية وعقلية تمكّنكم من الممارسة واكتساب الخبرة في التعامل مع الامراض .

على أنكم يجب أن تضعوا نصب أعينكم إنكم تعالجون مرضى وليس أمراضًا فالمريض بما يشمله من ظروف مرضية وظروف شخصية واجتماعية واقتصادية يلزمـه أكثر من المعرفة يلزمـه مهارات التواصل النفسي السليم مع المريض ويلزمـه الحكمة و مراعاة جميع الجوانب في معالجة المريض .

اعلموا أن الشفاء من الله لكن دور الطبيب هو تقديم أقصى الرعاية

وفقكم الله وسدـد خطـاكم وجعلـ منـكم العـلمـاء النـابـهـين والأـطـبـاء النـابـغـين وحقـ علىـ أـيـديـيـكـمـ ماـ تـصـبـوـ إـلـيـهـ بـلـادـنـاـ الـحـبـيـبـةـ منـ تـقـدـمـ وـرـقـىـ لـتـأـخـذـ المـكـانـ الـذـيـ يـلـيقـ بـهـ بـيـنـ الـأـمـمـ .
أـتـمـنـيـ لـكـمـ التـوـفـيقـ مـنـ اللهـ سـبـانـهـ وـتـعـالـىـ وـاـنـ تـكـوـنـواـ عـنـدـ حـسـنـ الـظـنـ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقاء السلاطين الأولى الدفعة الـ ٥١



الاسم : دينا عاطف محمد مصطفى درويش

الترتيب : الأولى

ما القسم الذي ترغبين في الالتحاق به؟

قسم النساء والتوليد

﴿ لماذا اخترت هذا التخصص؟

عشان بحبها ، عشان ييشتغلوا بأديهم وانا بحب اشتغل بأيدي ، فاستخرت الله واستشرت
الكثيرين وووجدته مناسب ليا

﴿ ما سر تفوقك في الدراسة؟

ال توفيق اولا من الله سبحانه وتعالي ، والاجتهاد ف الدراسة وعدم تأجيل عمل اليوم للغد ،
ودعاء والدي ووالدتي وتشجيعهم لي

﴿ من كان مثلك الاعلي؟

بابا وماما وأخواتي وصديقاتي اللي استحملوني ساعة ضغط الامتحانات

﴿ بماذا تتحصي زملاؤك الخرجين؟

انصح زملائي الخرجين اللي اختاروا التخصص يحاولوا يحبوه علي قد ما يقدروا عشان ينجحوا
فيه ، ويدركوا ان الدنيا مش حلوة او ياكيد في صعوبات والشغل متعب وفي سلبيات كتير ،
لازم نعرف ان اي شغل متعب فالواحد يخلص نيته لربنا وانه عايز يعمل حاجه يفيد فيها غيره
بعد تعليم ٧ سنين ،

واللي لسه ما اختار وش اختاروا الحاجة اللي بتحبوها ، متشغلوش بالكم بالثبتت والمترتب وغيره
زملاي اللي لسه هيبدوا امتياز . انزلوا المستشفى علي قد ما تقدروا دي السنة اللي هتتعلموا
فيها وهي افضل سنة لان مش عليكم اي مسؤوليات ، وكمان رفهوا عن نفسكم عشان علي
آخر السنة تقدروا تحددوا التخصص اللي انتو عايزينه

لقاء السادس مع أول الدفعة الـ ٥



* الاسم : عبد الرحمن عاطف علي عوض

· الترتيب : الثاني

· التخصص : جراحة المسالك البولية و التناسلية

· ما سر تفوقك في الدراسة ؟

أولاً التوفيق من الله سبحانه و تعالى

ثم تشجيع والدتي و والدي و زوجي

ثم الاجتهاد والاخلاص في الدراسة

· من تهدي نجاحك ؟

جميع أفراد أسرتي

· ما هو طموحك في المستقبل ؟

أن يوفقني الله في عملي وحياتي وأن أكون من امهر جراحي المسالك البولية

· وان أضيف شيئاً لقسم جراحة المسالك في مجال تخصصي .

· لماذا اخترت هذا التخصص ؟

لأنه أكثر تخصص جراحي أحبته أثناء دراستي كما أن هذا التخصص يحتاج إلى مهارة و إتقان

شديدين لأنه من أصعب التخصصات الجراحية .

· ما هو شعورك في هذه المرحلة من حياتك ؟

مزيج من السعادة و التحدي بما أنعم الله علي والخوف من الغد

فالإنسان عدو ما يجهل ولاشك أن مرحلة الحياة العملية تختلف عن

مرحلة الدراسة ولكن ما يشعرني بالطمأنينة الآية الكريمة

(إن معي ربي سيدديني)

· بماذا تناصح زملاؤك الخريجين ؟

أنصحهم بالاجتهاد وان يتقووا الله في عملهم و الرضا بما قسمه الله

فالناجحون الحقيقيون هم الذين يحتفظون بالحماس للنهاية ويؤمنون إنه

في الغد متسع لكل شئ فلننتظر دائمآ إلى الأمام وليجتهد كل منا في

موقعة

وأخيراً أتمنى لي ولزملائي التوفيق في الحياة العملية

الاعجاز العلمي في صلاة الفجر

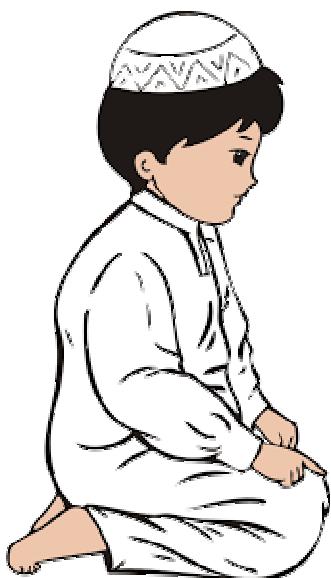
قال تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم

(أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِلْكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسْقِ الظَّلَلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ شَهِيدًا)

صدق الله العظيم (الإسراء: ٧٨)

يرغب القرآن بالنوم المبكر والاستيقاظ من الفجر وقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : بورك لأمتى في بكورها " و قال : " ركعنا الفجر خير من الدنيا وما عليها " ،

لقد ذكر النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم هذا الأمر قبل أكثر من ألف وأربع مئة سنة عندما قال : (يَعْقُدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِكُمْ إِذَا هُوَ نَامٌ ثَلَاثَ عَقَدٍ، يَضْرِبُ مَكَانَ كُلِّ عَقْدٍ : عَلَيْكَ لَيْلٌ طَوِيلٌ، فَإِنْ قَدْ فَلَيْنِ اسْتَيْقَظَ فَذَكَرَ اللَّهَ، انْحَلَّتْ عَقْدَةُ، فَلَيْنِ تَوَضَّأَ انْحَلَّتْ عَقْدَةُ، فَلَيْنِ صَلَّى انْحَلَّتْ عَقْدَهُ، فَأَصْبَحَ نَشِيطًا طَلِيبَ النَّفْسِ، وَإِلَّا أَصْبَحَ خَيْثَ النَّفْسِ كَسْلَانًا) [رواه مسلم]



والاعجاز في قوله عليه الصلاة والسلام (فَأَصْبَحَ نَشِيطًا طَلِيبَ النَّفْسِ) تماماً كما يؤكد العلم الحديث أن الاستيقاظ المبكر وبخاصة قبل طلوع الشمس يؤدي إلى راحة نفسية عظيمة. لإعجاز العلمي في فوائد صلاة الفجر

أما الفوائد الصحية التي يجنيها الإنسان بيقظة الفجر فهي كثيرة منها :

١ - تكون أعلى نسبة لغاز الأوزون (03) في الجو عند الفجر ، و تقل تدريجياً حتى تض محل عند طلوع الشمس ، و لهذا الغاز تأثير مفيد للجهاز العصبي ، و منشط للعمل الفكري و العضلي ، و بحيث يجعل ذروة نشاط الإنسان الفكرية و العضلية تكون في الصباح الباكر ، و يستشعر الإنسان عندما يستنشق نسمة الفجر الجميل المسمى بريح الصبا ، لذة و نشوة لا شبيه لها في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل .

٢ - إن أشعة الشمس عند شروقها قريبة إلى اللون الأحمر ، و معروف تأثير هذا اللون المثير للأعصاب ، و الباعث على اليقظة و الحركة ، كما أن نسبة الأشعة فوق البنفسجية تكون أكبر ما يمكن عند الشروق ، و هي الأشعة التي تحرض الجلد على صنع فيتامين د .

٣ - الاستيقاظ الباكر يقطع النوم الطويل ، وقد تبين أن الإنسان الذي ينام ساعات طويلة و على وتيرة واحدة يتعرض للإصابة بأمراض القلب و خاصة مرض العصيدة الشريانية الذي يأهب لهجمات خناق الصدر لأن النوم ما هو إلا سكون مطلق



فإذا دام طويلاً أدى ذلك لترسب
المواد الدهنية على جدران الأوعية الشريانية
الإكليلية القلبية ،

يقول الدكتور حسام موافي "استاذ طب الحالات
الحرجه بالقصر العيني " ان هناك امراض يزيد
نسبة حدوثها في اوقات معينه خلال اليوم ،
مثلاً يوجد هناك امراض موسمية مرتبطة

بفصول معينه في السنن مثل الربو الشعي يزداد نسبه حدوثه في فصل الربيع وهذا ماتناوله
مؤتمر بألمانيا بعنوان "circadian rhythm of diseases" حيث أكدت احصائيه تم
عملها ان نسبة الاصابه بامراض القلب والأوعيه الدمويه تزداد في الساعات الاولى من اليوم
، وفسر الدكتور موافي ذلك بأنه اثناء النوم ينخفض

الضغط وتبطئ الدورة الدمويه ولتعويض الانخفاض في
الضغط يتم افراز مواد قابضه للأوعيه الدمويه طوال ساعات النوم ، الا ان زيادة هذه المواد
تتسبب في حدوث جلطات علي مستوى القلب او الأوعيه الدمويه بشكل عام ، فبالاستيقاظ
مبكراً ومع بعض الحركه تقل هذه المواد مما يقلل من احتمالية حدوث الجلطات
وهذا يوافق اداء صلاة الفجر في وقتها

هي إحدى الفوائد التي يجنيها المستيقظون في أعماق الليل متقربين لخالقهم بالدعاء و الصلاة

٤ - من الثابت علمياً أن أعلى نسبة للكورتazon في الدم هي وقت الصباح حيث تبلغ (٧ - ٢٢) ميكروغرام / ١٠٠ مل بلازما ، و من المعروف أن الكورتazon هو المادة السحرية التي تزيد
فعاليات الجسم بالطاقة الازمة له .

فهل تبدأ بضبط ساعتك البيولوجية على الاستيقاظ لصلاة الفجر و تتمتع بنشاط أعلى و سعادة
أكبر و صحة جيدة و نفس طيبة

طبيب تدريب:
صابرین صلاح



الكتز المنسى

القت بالكتاب الذي في يدها على الارض بعد ان ابت المعلمومات ان تدخل رأسها الذي كاد ان ينفجر من الصداع ، انها هاجر الطالبه المتفوقة منذ نعومة اظافرها ، والتي كانت الاولى دائمًا في كل مراحل دراستها بحصوها على الدرجات النهائية والتي لم تعد تحصل عليها منذ ان دخلت كلية الطب ، وهذا هو كتاب من كتب الجراحه مليقى على الأرض بجوار اخيه ، بعد ان قضت قرابة الساعتين ولم تفهم شيئا ، نظرت الى السقف وبداخل اذنيها اهاند فري تستمع الى اذاعة القرآن الكريم ل المؤسس وحدتها في ليالي الامتحانات الطويله نظرت الى المكتب الذي كاد ان ينهار من جبال الكتب والوراق عليه ، وقررت ان تتوجول في الحديقه كي تتنفس غير هذا الهواء الرتيب في غرفة المذاكرة ، ذهبت الى المطبخ وأعدت كوبا من الشاي وذهبت الى الحديقه ، اغلقت المذيع بعد ان انهى الشيخ تلاوته ، انبعث بداخلها صوت ضميرها المستيقظ دائمًا والذي لا يتركها تفريج عن نفسها ، ولا يذاكرها بعض صفحات الجراحه D:، اصمت ٠٠٠٠ هكذا قالت ، فكرت أن تعود لأن مستقبلها المشرق كطبيبه يتنتظرها بين صفحات الكتب والمواد الدراسية التي يجب أن تتفوق فيها ، تردد في اذنيها صوت (ماتقيسيلى الضغط يا داكتوروره) . فقررت ان تتنزه وتب للجراحه .



لقد كان الجو ممتع حقا كانت (هاجر) تحب درجة الأحجار في طريقها .. دحرجت حجرا فالأخر وهذا الثالث لماذا لا يتحرك؟! الانحنى لترى ما هذا الحجر الملتصق بجوار الشجرة الكبيرة في منتصف الحديقة . رفعته بعد عناء فوجدت تحته طرف خرقه قديمة .. حاولت أن تسحبها لكنها تأبى .. قررت أن تنبش الأرض وتخرجها . اخرجتها بعد عناء فإذا هي - صرفة من قماش قديمة مربوطة بخيط .. فكك الاختي守 فوجدت بداخل الخرقه مفتاح وورقة مطوية على نفسها كثيرا .. فتحتها .. يا لها إنها خريطة ... جال بخاطرها أنها خريطة لكنز وأنه سيغير حياتها ، وتستطيع أخيرا أن تترك الطبع وتفتح مطumm أحلامها .. فهي تحب الطبع كثيرا و Maher فيه جدا - هكذا تظن - لكنها لا تعرف حتى كيف تسلق البيض D: تتبع الخريطة .. في آخر الحديقة في غرفة الكراكيب تحت هذا الصندوق الكبير والسجاده القديمة وكل هذه الاخشاب وجدته حقا ، انه باب ! .. فتحته بالملفتاح الذي كان بالخرقة ... يا للهول انه سردا .. أنها خائفة لكنها قاومت ودخلت على إضاءة هاتتها؟ لأجل الكنز...مشت ومشت ولم تلمس أي شيء في السردا من أشياء ثمينة وأموال كما قالت الخريطة .. أخيرا وجدت الصندوق المقصود ، وضعت يدها على قلبتها لتهدى من خلقانه .. فكرت فكم الاموال والذهب والياقوت والمرجان - أحمدك يارب - فتحت الصندوق فلم تجد سوى ورقة كتب فيها (حفيدتي العزيزة ... تمنيت أن أعيش هذا اليوم الذي أراك فيه من امهر الاطباء لكن قضاء الله لا يرد ... تذكرى دائما قولى لك ... خير الناس انفعهم للناس ... فهذا هو كنز الحقيقى ياطفلاتي .. أحبك كثيرا ... جدا) .



وذهب لترى ماتريد والدتها ... وجدت جارتهم أم أحمد مع والدتها وبعد السلام قالت لها جارتهم مبتسمة (ماتقيسي الضغط يا دكتورة) فهني منذ ان علمت اقتناء هاجر جهاز ضغط تسببت في فع ضغط هاجر عيش ون درجه فمه الطبيع

طبيب تدريب / عبير عبده عبدالكريم

انتهت.....

قصة المرأة التي لا تحدث إلا بالقرآن



ذكر في السيرة أن عبد الله الواسطي يقول دخلت إلى المسجد الحرام ، فقيل لي إن في هذا المكان امرأة لا تتحدث إلا بالقرآن، فدنوت منها وقلت لها السلام عليك يا أمة الله، فردت على قائلة : "سلام قولا من رب رحيم" فقلت ما الذي جاء بك إلى هنا فقلت : "ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا" ، فقلت لها وإلى أين تذهبين عائنة فقالت : "سبحان الذي أسرى بعده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله" ، فعلمت قصتها فقلت لها هل لي أن أوصلك إلى المكان الذي تريدين ، فقالت : "ماتتعلوا من خير يعلمه الله" ، فأنارت لها راحتى وكانت المرأة كبيرة في السن فنظرت إلي وقالت : "قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكي لهم" ، فصرفت بصرى عنها

فلما استوت جالسة قالت : "سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرئين" ، فأخذت بزمام النقحة وقلت لها هل تريدين طعاما قالت : "أني نذرت للرحمـن صوما" ، فعلمت أنها صائمة فانطلقت بها وجعلت أترنـم بالـشعر فقالت : "ولذـر الله أكـبر والله يـعلم مـاتـصـنـعـون" ، فلما مشيت قليلا قلت لها ألمك زوج ؟ قالت : "يا أيـها الـذـين ءامـنـوا لا تـسـأـلـوا عـنـ أـشـيـاءـ إـنـ تـبـدـ لـكـمـ تـسـؤـمـكـ" ، فـسـكـتـ وـلـمـ أـكـلـهـاـ ، وـعـنـدـمـاـ أـدـرـكـتـ الـقـافـلـةـ أـمـامـيـ فـقـلـتـ هـاـ هـذـهـ الـقـافـلـةـ هـلـ لـكـ فـيـهـ أـحـدـ ؟ـ فـقـلـتـ :ـ لـمـالـ وـالـبـيـنـوـنـ زـيـنـةـ اـلـحـيـةـ الـدـيـنـاـ"ـ ،ـ فـعـلـمـتـ أـنـ هـاـ أـلـاـدـاـ فـقـلـتـ هـاـ مـاـ أـسـمـاؤـهـمـ قـالـتـ :ـ وـاـذـكـرـ فـيـ الـكـتـابـ مـوـسـىـ"ـ ،ـ وـاـذـكـرـ فـيـ الـكـتـابـ إـسـمـاعـيلـ"ـ ،ـ يـادـاـوـودـ إـنـاـ جـعـلـنـاـ خـلـيـفـةـ فـيـ الـأـرـضـ"ـ ،ـ فـقـلـتـ هـاـ مـاـ شـائـنـهـمـ فـيـ الـحـجـ فـقـلـتـ :ـ وـعـلـامـاتـ وـبـالـنـجـمـ هـمـ يـهـتـدـونـ"ـ ،ـ فـعـلـمـتـ أـنـهـمـ دـلـائـلـ الـرـكـبـ ،ـ وـنـادـيـتـ يـامـوسـىـ يـاـ اـسـمـاعـيلـ يـاـ دـاـوـودـ ،ـ فـأـقـبـلـ ثـلـاثـةـ مـنـ الـفـتـيـانـ وـجـوـهـرـمـ كـالـبـدـرـ لـيـلـةـ التـمـامـ ،ـ فـقـلـتـ هـمـ هـيـ أـمـكـمـ ؟ـ فـقـلـوـ يـدـيـهاـ فـقـلـتـ "ـفـابـعـثـواـ أـحـدـكـمـ بـوـرـقـكـ هـذـهـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ فـلـيـنـظـرـ أـيـهـاـ أـزـكـيـ طـعـامـ فـلـيـأـتـكـمـ بـرـزـقـ مـنـهـ وـلـيـتـلـطـفـ"ـ ،ـ فـذـهـبـ أـحـدـهـمـ فـاشـتـرـىـ طـعـامـ فـقـدـمـهـ بـيـنـ يـدـيـهـ فـقـلـتـ :ـ كـلـواـ وـاـشـرـبـواـ هـنـيـاـ بـمـاـ أـسـلـفـتـمـ فـيـ الـأـيـامـ الـخـالـيـةـ"ـ ،ـ فـقـلـتـ لـاـ أـكـلـ طـعـامـكـ حـتـىـ تـبـرـونـيـ بـأـمـرـهـاـ فـقـلـالـوـ :ـ هـذـهـ أـمـنـاـ مـنـدـ أـرـبعـينـ سـنـةـ لـمـ تـتـكـلـمـ إـلـاـ بـالـقـرـآنـ"ـ ،ـ وـبـيـنـماـ نـحـنـ فـيـ الـطـرـيـقـ فـاضـتـ رـوـحـهـاـ فـعـسـلـهـاـ أـبـنـاؤـهـاـ وـكـفـنـهـاـ ثـمـ صـلـيـبـاـ عـلـيـهـاـ فـذـعـوتـ اللـهـ أـنـ اـرـىـ مـقـامـهـ فـيـ مـنـامـ فـرـأـيـتـهـ فـقـلـتـ هـاـ يـاءـ اللـهـ مـاـذـاـ صـنـعـ اللـهـ بـكـ ؟ـ قـالـتـ :ـ يـاءـ اللـهـ إـنـ الـمـتـقـنـ فـيـ جـنـاتـ وـنـهـرـ"ـ فـيـ مـقـدـ صـدـقـ عـنـ مـلـيـكـ مـقـدـرـ"ـ

لا أعلم مدى صحتها ولكن تحدث بها شيوخنا الأفاضل (الشيخ عبد الحميد كشك والدكتور عمر عبد الكافي)



قال الشيخ محمد بن عثيمين في شرح المطبع في زاد المستقنع " قال أهل العلم: يحرم جعل القرآن بدلا من الكلام وقد رأيت قصة في جواهر الأدب عن إمرأة لا تتكلّم إلا بالقرآن ، وتعجب الناس الذين يخاطبونها وقالوا تتكلّم بالقرآن مخافة أن تنزل ، ولكن لا يجوز جعل القرآن بدلا من الكلام، لكن لا يأس أن يستشهد الإنسان بالأية على قضية واقعة . كما ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يخطب بالناس فخرج الحسن والحسين يمشيان ويتعرّان بثيابهما فنزل فأخذهما وقال صدق الله "إنما أموالكم وأولادكم فتننة" فهذا يدل على أن الإشتهداد بالإيات على الواقعه إذا كانت مطابقة فلا بأس

وأخيرا إنما ذكرت هذه القصة حتى ننتبه لقول الله عزوجل " وما يلطف من قول إلا لديه رقيب عتيد " وللتذكرة "ونذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين " . فلينظر كل منا ما يحصد لسانه

ط.ت/غادة سيف النصر محمد

همسات عاشق

تجيدين من جمالك علي جياده عمري
فإذا الجود من جودك يمسى صغيرا
وجواد قدك من حسنه يختال متكبرا
وله الحقولي الحق أن الحق به عاشقا مجنونا
الالهام من روحك يأتي
والسحر من العيون يطوف
والنفس اليكي والجسد شغوف
عودك لبلاب وقدك يذهب الالباب
وصوتك فتان والشفاه بركان
ارحمي فقيرا في حبه لك عمره فان
الوليد في مهده يغازلك
والعجوز يهفو لحديثك
وانا بين هذا وذاك
اخير عليكي استبيح دم من يتمناك
فانتي لي وقلبك لي ي اميرة الحسن والجمال
اشتقت وانا العاشق
في هواككى دابت اساريرى
وفي عينيككى نبتت احلامي
لمست اناملك حتى لامست السحاب
من انتي ٩٩٩٩٩٩٩٩
جنية تعشقني ؟
ملاك يحميني ؟
طفلة تدغدعني ؟
انتي حب لا مهرب منه
انتي دواء لكل داء
انتي حياتي وانتي هلاكي
انتي جنتي وانتي ناري

Monty mokhtar

طالب الطب الحزين

طلبت الطب في سبع سنين رأيت بها هوان العالمينا

تذاكر ثم تحفظ ثم تنسى لأن العلم بخر النفاثلينا

ويلهو الناس في صبح وليل وتلهو بين جثث الميتينا

وكم من ليلي بات الأحبه على فرش هانيئينا

وانته تكابد الوراق ليلا لتصبح بين اظهرهم دفينا

وتطحنك الدراسه كل يوم وبعد الطحن لا تجد العجينا

اغرك معطف وجهار طغط ومسامع ليسمعك الانينا

واستاذ يقود اليوم همرا وبعد غد يقود الموزينا

ستدرك في امتيازك كل بلوه وتلعن مكتب التنسيق حينا

وتتنظر في جيوبك كل شهر وقد صار اخواه لها قرينا

ولاعبنا الهمام يهز شبكا ليكتب في سجل الخالديننا

الا ليت الزمان يعود يوما لنلهو في المدارس عابثينا

ونلتحق الحقوق او التجارة ونبكي طالب الطب الحزيننا

ولولا ان لي بالله سلوى وان الله يجزي الصابرينا

ولولا دعوة من قلب ام يطيب بها الحياة ولو سجيننا

اذا رات الوليد وقد تعافي واخلد في نعاس مستكينا

لما امضيت يوما في سكاشن ولا احنيت من جهد جبينا



تألیل الفتن الالمل

إلى شاب وجد راحته في خير تلك الأرض

لم تسقط الورقات خضرا ..
من شجيرات المودة ؟ !

لم تدرك البدة الكبيرة مجدحا ؟ !
ماء تذمّرت أم فهمت الماء

تبكي ..

حيث تحضنه اللدام !

سلب الحمام ينوح سعما
هذه صوت الرياح ،

لله الرياح صفيحتها يعمي الجوارح
يا صديقي نحن كما ناح الحمام
وصوّلتك الأعلى سيخنق الدجاج
يقول : يا حديثي ..

يا حمدي الفاني على نفحة الوطنه !

جرس النساء في انبعاث العام يصدح ،
ربما فقد التيه ..

وإنه لي قلبا يضاجعه التوى ،
لم هرقة صدح احتجاجا حين يفجّوه القرز !

خذ يا صديقي زخرف البدواز بالقعر الكثيف
وسمرة الوادي وقلبي أحضر ..
كثيف خفيف أنت يا صاح
القينا في احتضار الأرض

كنتَ الماءَ للجدِّدِيِّ فاخضُدَتْ كثيِّداً ،
واستباحتَ ما تبقيَّ منهُ حيَايَتَكَ !

قلتَ : اعذُّرُونِي ..
عذُّرْ فَإِنَا قَدْ حَذَرْنَا ،
وَاتَّنَبَنَا حَرَقَةً ..
أو دِبَّا نَحْتَاجَ اللَّهَ هُنَّ فِرَاقٌ
كَيْ نَرِى صَمَتَ الْزَبِيجَدِ فِي الْحَصْنِ !
نَحْتَاجَ اللَّهَ !!

يَا سُوَادَ اللَّيْلِ
يَا تَوَبِي ،
سَنَفَتُ الْبَعْدَ حَقَّاً ..
كُلُّ تَبَاعِدَتْ الْأَيَادِي
كُلُّ فِرَاقٍ يَحْتَوِيَكَ وَيَحْتَوِيَنِي
كُلُّ نَعِيشَ وَبَيْنَنَا حَدَّ كَثِيرَ ،
كَيْ نَمُونَ وَبَيْنَنَا سَدَ الْزَهْنِ !

هُنَّ الَّذِينَ تَجْبَهُمْ جَدَّاً !!
فَلِمَّا
أَهْنَجَ صَفَاءَ نَفْوَسِهِمْ
وَالدَّفَعَ تَلْبَاجَاً ! ...
لَهُ تَسَاهَكَ الْلَّيَالِي
حِينَ تَفْجَعَنَ الرَّؤْيَ ..
سَيْلَ هُنَّ الْلَّوْمِ التَّقْيِلِ حَلَّ الْوَسَائِلِ
يَنْحُنِي فَيَقُولُ لَكَ :
رَاقِبَتْ هَذَا الْبَدْرُ وَالنَّجْمُ الْبَعِيدُ ...
لَمْ لَمْ تَرَاقِبْ صَمَتَ أَحْبَابِكَ ؟

.. تأيين الفتى الأسمري
٢٠١٧ م. ديسمبر
محمد عزالدين ربيع

تسالح في نأي الأحلّة

لوْ كانَ أَوْسَعَنِي مِنْ كُلِّ تَبْرِيجٍ
لَكَانَ أَيْسَرَ مِنْ رَخْيٍ عَلَى الرِّيجِ

لَكَنَّهُ تَرَكَ الْأَرْكَانَ خَاوِيَّةً
وَالنَّأَيُّ أَفْتَكُ لِي مِنْ كُلِّ تَذْبِيجٍ

لَمْ حَنْتُ يَا قَابَ أَنْمَلَةً، وَقَابَ هَوَيًّا،
مِنْ قَبْلِ ذَاكَ النَّوْيَ، فِي غَيْرِ تَوْضِيجٍ

لَوْحَتُ - يَا بَعْدًا - قَدْرَ الْحَبِّ فِي صَدْرِي
عَلَى الْمَسَافَاتِ .. هَلْ يُغَرِّيكَ تَلْوِيْحِي؟!

شَوَّحَتْ حِينَ رَأَتِنِي مِنْ هَنَاكَ عَلَى
وَجْهِ الْحَيَاةِ .. كَأَنِّي غَيْرُ مَذْبُوحٍ !!

قَدْ أَسْدَلَ الْسُّتُّرَ حَفْظًا .. فَاسْتَحَالَ إِلَى
سِيفِي ، يَزِيدُ جَرْوَحًا فَوْقَ تَجْرِيجٍ

مِنْ بَعْدِ مَا قُسِّمُوا فِي غَيْرِ قَسْمِنَا
رُخْنَا خَوَاءً ، وَكَانَ الْكُلُّ فِي رُوْحِي

طفل تمّ - قبل اليّم - في لعبٍ
حتى هوى يُّتمُ فوق المراجيح

عينٌ وضلّت مساعيها، وقد هطّلت
ماءُ البَعادِ على شَمع المصايبِ

جَاهَدتْ أَفْتَحْ قلبي؛ كيْ أَفْرَغَهُ
أَنْسَيْتُ مِنْ دَهْشَتِي كُلَّ المفَاتِيحِ

مِنْ فَرْطِ مَا ضلَّ عَقْلِي في الجَمَالِ سُدِّيَ
وَقَفْتُ أَرْجُو هَطْوَلًا بالتسابِيجِ !!

سَبَحْتُ أَلْفًا، وَجِلْتُ الْوَحْشَ في نَفْسِي
إِلَى دراوِيشَ، تَبَكَّي مِنْ تَوَاشِيْحِي

سَبَحْتُ كُبْرَتُ مَلِيُونَيْنِ في ثَقَةِ
وَلَا أَزَالُ.. فَهَلْ تُجْدِي تَسَابِيْحِي؟!

تسابِيجُ في نَأْيِ الأَحْبَةِ

المُصْيَدَةُ الَّتِي تُمْ نَسْرَهَا فِي دِيْوَانِ

لِنَخْبَةِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ ٢٠١٧ م

كَرْمُ عَزَّالِدِينِ رَبِيعُ مُحَمَّدٍ

كل الأوقات للتمر يا صديقي

أذكر جيدا في يومنا الأول في حرم كلية الطب بعد ما خرجنا من مضيق الثانوية العظيم ولكن ليس كبقية الطلاب .

خرجنا مرفوعين الرأس والعين وكل أعضاء الجسم التي ذقنا الأمرين في دراسة تشريحها فيما بعد .

حتى أتنا نسينا كل هذا الفرح والفرح الثاني ، أذكر رائحة الفورمالين في أيامنا الأوائل في المشرحة

، وبالتأكيد تذمرنا من عدم وضوح الشرائح المستولوجية ، ثم تأتي العاصفة الثلاثية من فارما وباثولوجية وأسماء

الكائنات البارية التي كادت ان تفقدنا صوابنا ، ثم قالوا لنا مبروك هترتاحوا شوية في المرحلة الرابعة .

لكن تأبي السلطات الشرعية وأختها العامة الصحية ولكنها تمر الأوقات يا صاح ومبروك بقيت في الأكلينكية بـ اطنـات عـامـيـة وـخـاصـيـة وـأـنـزـلـ أـخـدـ حـالـاتـ خـراـفـيـة وـتـبـهـدـلـ فـيـ السـكـشـنـ الـبـهـدـلـةـ اللي هـيـةـ . ولكن تنهـالـ عـلـيـنـاـ العـظـاتـ الـأـلـهـيـةـ

أن أثـبـتـ يـاـ بـنـيـ وـخـلـاـصـ هـاـنـتـ وـهـتـبـقـيـ بـكـالـوـرـيـوسـ

وـجـاءـتـ الـجـراـحةـ لـأـقـولـ الـعـامـةـ وـلـكـنـ عـالـمـيـةـ

مـنـ كـثـرـةـ كـتـبـهاـ وـشـهـورـ درـاسـتـهاـ مـقـامـهاـ لـأـزـمـ نـسـمـيـهاـ عـالـمـيـةـ يـافـندـمـ

وـالـنـسـاءـ وـمـاـ أـدـرـاكـ مـ النـسـاـ كـانـتـ بـحـاجـةـ لـفـنـانـ دـقـيقـ

يـفـهـمـهاـ بـعـقـعـ كـمـاـ هـوـ حـالـ مـرـيـضـاتـهاـ . وـلـأـخـفـيـكـ سـرـاـ النـسـاءـ

فـجـمـيـعـ أـحـوـالـهـنـ الـصـحـةـ وـالـمـرـضـ بـحـاجـةـ لـفـنـمـ عـمـيقـ ثـلـاثـيـ

الـإـبـعـادـ . ثـمـ مـاـذـاـ ، ثـمـ أـنـنـاـ اـنـتـهـيـنـاـ أـلـمـ أـقـلـ لـكـ أـنـ كـلـ

الـأـوـقـاتـ سـتـمـرـ

أـوـصـيـكـ وـنـفـسـيـ أـنـ لـاـ تـضـيـعـ كـلـ هـذـهـ الـمـجـهـودـاتـ مـاـ بـيـنـ

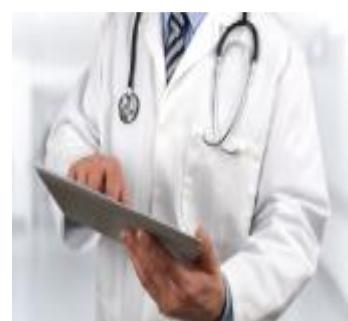
تـضـجـرـ وـشـكـوـيـ اللهـ وـضـعـكـ هـنـاـ لـأـنـهـ يـعـلـمـ أـنـكـ كـفـيلـ بـهـاـ ،

فـأـنـتـ مـنـ سـبـلـ رـحـمـةـ اللهـ فـيـ أـرـضـهـ ، ، ، ،

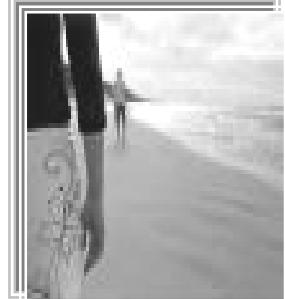
وـتـذـكـرـ أـنـ كـلـ الـأـوـقـاتـ سـتـمـرـ .

بـقـلـمـ

طـبـيـيـةـ/ـهـنـاءـ إـبـرـاهـيـمـ حـرـبـ



وداعا حبي الأول



تَبَرِّدَا مَا نَرْتَلُ بِحَتَّا عَنِ السَّعَادَةِ ظُنْنَا مَنَا أَنْهَا دُوْمَا عَنْدَ نَقْطَةِ
النَّهَايَةِ، لَكُنْ لَا أَحَبُ لَفْظَ النَّهَايَةِ، أَكْدَهُ كَلْمَاتُ الْوَدَاعِ، أَتَذَهَّبُ
تَبَرِّدَا مَنْ وَضَعَ نَقْطَةً تَخَاتِمَ الْحَدِيثِ، فَلَيْسَ بِالْمُضْرِبَةِ أَنْ يَكُوْهُ
لَكَ بِدَأْيَةً نَهَايَةً مَعْلُومَةً أَوْ أَنْ يَتَبَيَّنَ الْلَّقَاءُ
الْوَدَاعِ. أَظْهِهِ أَنَّ الدَّهْشَةَ قَدْ اتَّبَعَتْ بَعْضَكُمْ إِلَّا أَنْ كَلْمَاتِي
تَذَالِفُ حَنْوَانِي

لَكَنْ سَطْرُوْيِي الْقَادِمَةِ سَتَوْمَدِلُ مَا أَعْنِيهِ:

فَلَقَدْ تَدَدَّتْ هَعِيَ التَّبَرِيدُ مَنْهُ الْأَصْدِقَاءُ عَنِ قَصْصِهِ حَبِّهِمُ الْجَمِيلَةِ وَأَوْمَدَ كُلَّ مِنْهُمْ كَمْ
كَاهَ فِي حَبِّهِ مَتَّلَّا رَائِعًا فِي الْعَطَاءِ وَالْتَّضَرِبَةِ وَالْتَّفَانِي ظُنْنَا مَنْهُ أَنْ دَأْكَ الْحَبُّ هُوَ الْأَوَّلُ
وَالْآخِيَّ، وَبِدَمْوَعِ حَائِدَةً تَسَاءَلُ كُلَّ مِنْهُمْ: كَيْفَ يَسْتَطِعُ الْحَبِيبُ أَنْ يَغْرِي بِقَلْبِ أَخْلَصِهِ
لَهُ؟ كَيْفَ يَمْكُنُ لَبْطِلِ الْقَصَّةِ أَنْ يَجِدْ نَفْسَهُ فِي جَاءَهُ مَجْدُ "كُوْمِبَارَسْ"؟ وَهَلْ يَمْكُنُ لَهُ أَنْ
يَنْسِي كُلَّ مَا كَاهَ وَيَبْدُأْ مَنْ جَدِيدٌ؟؟؟

أَنَا أَعْتَدَ أَنْ أَبِيَّ هَنَا لَا يَمْكُنُهُ أَنْ يَنْسِي أَوْلَ مَدَةَ تَعَالَتْ فِيْهَا دَقَانَ ذَلِكَ الْقَلْبِ الْحَبِيبِ
، امْتَنَحَ فِيْهَا الْخِيَالَ بِالْوَاقِعِ وَتَرَاهُتْ لَهُ أَحْلَامُهُ الْدَّفِينَةُ حَبِّهِ السَّنِيَّةُ، أَوْلَ مَدَةَ تَلْمِسَ
فِيْهَا طَيْفَ الْعَطَاءِ وَتَجَرَّدَ هُوَ أَنْوَابُ الْأَنَانِيَّةِ وَالْغَرَوْرِ .

أَتَسَاءَلُ: كَيْفَ يَمْكُنُ لَهُ أَحَبُّ يَوْمًَا أَنْ يَنْسِي كُلَّ هَذَا؟

أَعُودُ لِأَخْبِرُكُمْ أَنَّ الْإِخْفَاقَ فِي قَصَّةِ حَبٍّ لَا يَعْنِي الْفَشَلِ
الشَّخْصِيِّ لَأَنَّ هُوَ أَحَبُّ بِصَدِيقٍ قَادِرٍ أَنْ يَتَنَاسَسْ أَوْ جَاهِعٍ وَإِذَا
كَانَتِ الدَّقَّةُ الْأُولَى قَدْ جَلَّتْ لَهُ الدَّاءُ فِيَّهُ التَّالِيَّةُ لَهُ تَتَأْخِرُ
عَلَيْهِ فِي إِحْضَارِ الدَّوَاءِ. لَذَا عَلَيْنَا أَنْ نَوْدِعَ كُلَّ الذَّكَرِيَّاتِ
الْمُؤْلَمَةَ، أَنْ نَفَارِقَ حَبِّنَا الْأَوَّلَ بِسَلَامٍ، وَنَذْعُو لَهُ أَحَبِّنَا
بِالْخَدِيدِ حَلْمِ الدَّوَامِ، فَأَيَا هَنَا لَا يَمْكُنُهُ الْجَزْمُ بِمَا سُوقَ يَحْدُثُ ،

رَبِّمَا تَكُونُ النَّهَايَةُ مُنْظَلِقًا لِلْبَدَائِيَّةِ، إِلَّا أَنْ دَأْكَ كَلْمَاتِي فِي ثَيَّبَاتِ ،
فَمَدَادُ قَلْمَيِ تَوْقِفُ هَنَا فَهُوَ أَيْضًا هَنْلِي لَا يَدْبُبُ النَّهَايَاتِ... .

دُعَاءُ حَبِّ الْحَلِيمِ سَنُوْسِي

دراسة وقراءة سريعة للسيرة الذاتية التي تناولها الكاتب الطبيب نجيب ميخائيل محفوظ في كتابه "حياة طبيب" ، ويسريني أن أتحدث في هذا الصدد تحت عدة عناصر:



- فن السيرة الذاتية "نظرة عامة"
- نجيب محفوظ وتناوله لهذا الفن
- الكتاب:
- الكتاب من الغلاف إلى الإهداء
- من الطفولة إلى الكوليرا
- في ثنايا الطب إلى أن وثب الأسد
- هوماش في غاية الأهمية
- التماس الملحوظ بين كتابة السيرة الذاتية وحياة المجتمعية والسياسية
- ختام

أولاً: فن السيرة الذاتية:

هو فن كتابة شخص ما لسيرته، متناولًا قصته من الطفولة أو ما قبلها إلى وقت فراغه من الكتابة .. وقد يكتفي بتناول الجزء الأكبر حيوية في حياته أيضًا .. هذا متفق عليه منذ كتابة أول سيرة ذاتية بواسطة الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو" ، صاحب "الاعترافات" .. إلا أن السيرة الذاتية لها أبعاد أخرى، بعيدًا عن كونها محض قصة ..
ثانياً: نجيب باشا محفوظ وتناوله لهذا الفن :

كان من قامات أساتذة أمراض النساء والولادة بالقصر العيني.. ونحن الآن في مقام المستمع له ، فهو يتحدث إلينا عن نفسه مجازاً من خلال هذا الكتاب ...
وقد نجح محفوظ في رصد جانب الأهم في حياته، وهو كونه طبيباً وما رافق هذا من أحداث ومواقف وتحديات ..

ثالثاً: الكتاب

أولاً، الكتاب من الغلاف إلى الإهداء

"حياة طبيب" .. تأليف د. نجيب محفوظ.. وال الصادر عن كذا من دور النشر الكثيرة التي عينت بنشر الكتاب .. هذا ما نجده مكتوباً على الغلاف الخارجي للكتاب ... فيأتيك العنوان البسيط فاصحًا ما يحتويه الكتاب .. وفي بعض الطبعات تجد نجيباً يقف في هيبة العلم على منصة ما، بملابس الكلاسيكية وطربوشة، ومن حوله يقف مجموعة من الناس في نفس الملابس !، وبظهر بعض الناس جالسين رجالاً ونساء متباھين لكلامه، وكأنه في مؤتمر صحفي، أو يلقي محاضرة ما ... ثم هناك توطئة .. ثم المهرست.. وتنوقف بعدها عند حكمة مأثورة، تم وضعها في صفحة مستقلة، وهي تهمس في أذن القارئ بالملمح العام لمحوى الكتاب، ومبدأ الكتاب "إذا لم تكن قد أعطيت الناس نفسك ، فأنك لم تعطهم شيئاً" .. ثم يستوقفنا التقديم المبهر ، والذي أضفى على الكتاب جمالاً ومتعة حتى من قبيل قراءته ، وهو تقديم طه حسين للكتاب مستهلاً كلامه بهذه الجملة "هذا كتاب ممتع إلى أقصى غيات الامتناع" ! .. ثم الإهداء من الكاتب نفسه إلى أقرب الناس إليه.. وبعدها ينفرد الكاتب بالقراء ليهدى لهم قبل دخوهم عالمه الخاص!...

ثانية من الطفولة إلى الكوليرا، وهي الفترة منذ ولادة الكاتب سنة ١٨٨٢ م ، إلى فترة انتشار مرض الكوليرا في مصر بداية من عام ١٩٠٢ م ، قسمها الكاتب إلى عشرة فصول متتالية :

- ١- مسقط الرأس: مدينة المنصورة .. محافظة الدقهلية يصفها الكاتب في صفحتين مبيناً مكانتها وارتباطه بها ..
- ٢- ذكريات الطفولة: فصل كامل ، يتحدث عن ذكريات الطفولة .. نزوله إلى الحياة مصاباً بالـ"أسفكسيا البيضاء" .. حفل زفاف شقيقه الرابعة "ليزه" .. رفيق طفولته "فهي" .. "الشيخة زهرة" ، "الدادة صباح" ، "عنتر خفير المزرعة" ...
- ٣- التربية المنزلية: الحياة الكريمة التي كان يعيش فيها نجيب محفوظ ..
- ٤- عهد الدراسة: التحاقه بمدرسة الأمريكية في سن الخامسة ثم مدرسة المنصورة الحكومية وحصل منها على شهادته الابتدائية .. ثم التحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية .. ثم مدرسة الطب ..
- ٥- من حال إلى حال: هنا العنوان يلعب دوره في مفارقة كبيرة بين الحال قبل وفاة الوالد ، والحال بعد هذه المصيبة المفجعة .. هنا تتغير المقاييس الأولى حيث بدأت المتابعة تنفرط بعد وفاة أبيه كأنفراط حبات العقد ..
- ٦- في مدرسة الطب : والتي التحق بها سنة ١٩٠٨ م ، هنا يطرح الكاتب قضية من أهم القضايا آنذاك ، وهي نفاذ القوامات العلمية المصرية من الأساتذة ، مما أدى إلى الاستعانة بأساتذة من الألمان والإنجليز ..
- ٧- في مستشفى القصر العيني : كان دخوله الأول للمستشفى عندما كان في سنته الثالثة من المدرسة ... الأمر الذي أدهشني حقاً أن المستشفى كان به طبيبان فقط ، يساعدانهما طالبان امتياز للت�크يل بالحالات الخرجية .. أما بقية الحالات فكان لطلبة الفرقة الثالثة والرابعة التكفل بها .. حينها كان لا يتجاوز عدد طلاب الفرقتين معاً العشرين طالباً!! ...
- ٨- مزالق الأخلاق: يتناول الكاتب في هذا الفصل بالتحديد بعض المشكلات الأخلاقية ، التي هي في خلاصتها خيانة للأمانة التي وضعها الله على عاتق كل العاملين في مجال الطب ودراسته ..
- ٩- نهاية الدراسة: السنة النهائية في مدرسة الطب عام ١٩٠٢ م .. تأجلت الامتحانات .. عدد الأطباء لا يكفي لمقاومة المague .. كل طلبة الطب في الشوارع يعالجون المرضى بداء الكوليرا! .. استمر ذلك حتى أواخر شهر ديسمبر ..
- ١٠- شهور مع الكوليرا: كل طلبة الطب في الشوارع يعالجون المرضى بداء الكوليرا و منهم محفوظ الذي تحرك إلى أكثر من مكان .. موسماً ، ديرموط ، حلوان ، والإسكندرية .. في سبيل ذلك ..

ثالثاً، في ثنايا الطب إلى أن وتب الأسد .. وهذا القسم تناوله الكاتب في ١٧ فصل على التوالي ، وهي في أغلبها تتحدث عن حياته العملية في مجال الطب ، وتنقله من مستشفى إلى آخر ، والعمل الحر ، والسفر للخارج ... وهي كالتالي :

- ١- عام في مستشفى السويس: بعد تخرجه من مدرسة الطب حيث عمل كطبيب ثانٍ فيها .. وتعرف فيها على شخصية الطبيب "كرزويل" الطبيب الأول بالمستشفى ..

- ٢- في مكتب الصحة: عاد إلى القاهرة تم تكليفه بعمل في مركز "تل" وأخر في مركز "باب الشعرية" لشهرين..
- ٣- عودة إلى القصر العيني: تم تعيينه في وظيفة طبيب تخدير في المستشفى.. سنتان من العمل هناك اكتسب فيها من الخبرة الكثير..
- ٤- الرحلة الأولى إلى أوروبا: عام ١٩٠٨م هناك حيث تجول في بلاد كثيرة.. قابل كبار الأطباء وتعلم منهم..
- ٥- في ميدان العمل الحر: "الجو قاتم يا محفوظ، علينا أن نشق طريقنا بأيدينا، وإلا ضعننا" ، هذه المقوله التي أوردها الكاتب على لسان زميله الجراح "علي باشا إبراهيم" .. الشهرة والنجاح لا يأتي من فراغ فلابد من التعب والجهد والاجتهداد للوصول..
- ٦- زوجي: هذا الفصل الذي هو يدخل في صميم حياة الكاتب قبل أن يفصل بين فصل وفصل في كتابه ..
- ٧- ذكريات الحرب العالمية الأولى: ١٩١٤م.. وبعدها فترة "فجر النهضة" كما يسميهما محفوظ !!.. كان للحرب أثرها حيث تم إبعاد الأطباء الأجانب التابعين للدول المعادية من مجال العمل كما تم تجنيد الأطباء الأنجلترا في الجيش .. هذا كله أفسح المجال للأطباء المصريين الذين أثبتوا تواجدهم بعد زوال ضباب الأجانب الذي كان يزعهم عن أعين الناس ! .. ثم يتطرق الكاتب إلى ذكر "ثورة ١٩١٩م" وبعض أحداثها ..
- ٨- إنشاء مستشفى الولادة وقسم رعاية الأطفال: التابعة للقصر العيني والذي كان محفوظ دورا هاما في إنشائهما ..
- ٩- متاعب يتعرض لها الأطباء المؤكدون: يسرد الكاتب قصصا كثيرة توضح عمليات النصب والسرقة، التي كان يتعرض لها هؤلاء الأطباء ..
- ١٠- في سبيل الحق : في ميدانين، وهما ميدان القضاء حيث كانوا يستعينون به في الفصل بالقضايا التي تحتاج إلى الأراء الطيبة خلها.. والميدان الثاني وهو مجلس كلية الطب حيث كان عضوا فيه، يحرص على أن تتحقق النزاهة في تصرفات المجلس وقراراته..
- ١١- في المؤتمر الدولي لأمراض المناطق الحارة: الذي عقد بالقاهرة عام ١٩٢٩م، وهناك ألفى محفوظ محاضرتين عن الأورام المبيضية والنواسير البولية والشرجية عند النساء .. وقد نشرتا في مجلة بريطانية طيبة بعدها مباشرة..
- ١٢- ذكريات الحرب العالمية الثانية: ١٩٣٨م..للمرة الكذا يتناول الكاتب أحداثا تاريخية مؤثرة وهامة ..
- ١٣- متحف أمراض النساء والولادة: المتحف الذي عني نجيب محفوظ بجمع عيناته ووصفها وصفا دقيقا والتي وصلت إلى ١٥٠٠ نموذجا في أوعية من الزجاج والذي قدمها كلها هدية لمدرسة الطب عام ١٩٣٠م.. كما نجح في تمثيل معظم أمراض النساء .. وعمل الرسوم الخاصة بالجراحات وتسهيلها للدراسة والبحث..
- ١٤- كتابي أطلس متحف محفوظ: الدليل الذي وضعه لمتحفه، خرج الكتاب إلى النور عام ١٩٤٩م... وحصل على إثره محفوظ على كثير من الجوائز التشجيعية ..
- ١٥- الزمالة الفخرية للجمعية الطبية البريطانية : حصل عليها عام ١٩٤٧م ..
- ١٦- وثبة الأسد: يتناول الكاتب في هذا الفصل قيام ثورة ١٩٥٢م، والتي أعلنت فيها الجمهورية .. وموقفه الإيجابي جدا منها..

رابعاً، هوا متن في غاية الأهمية،

يختتم الكاتب متن كتابه ببعض فصول، قد تميل إلى أن تكون تجميعات فلسفية، وأحداث متفرقة في حياته.. في

سبعة فصول وهم :

١- أخطار نجوت منها: يعدد الكاتب في هذا الفصل أحداثاً متفرقة حدثت له وكادت تودي به .. تحت عناوين فرعية مشوقة "صخرة النجاة- فضل التخلف- صوت من النافذة- الطائرة المحترقة" ..

٢- أحداث خارقة: والتي بحد تعبيره "تخالف المألوف" ... "الرؤيا الصادقة- رينيه جرس- خفايا الذاكرة- قراءة الخواطر والصوت الباطني- الحياة بعد الموت- مناجاة الروح" ...

٣- سر الخلقة:

٤- يد القدر:

٥- الحياة، وهل هي جديرة بأن نحيها:

الفصول الثلاثة الأخيرة .. موضوعات تعكس فلسفة الكاتب وفكرة كما تعكس شخصية الأديب الكاتب لفن من فنون الأدب "السيرة الذاتية" ، هنا يبتعد الكاتب قليلاً عن التاريخ والقصصية إلى عالم من الوجودانية والفلسفية... ..

٦- محاضرات في الخارج:

٧- لفتة إلى الوراء: هذا الفصل الذي فيه تقمص صورة الأديب مرة أخرى واصعاً الخاتمة لسيرته الذاتية ...

خامساً، التماส الملحوظ بين كتابة السيرة الذاتية والحياة المجتمعية والسياسية،

يبدو ذلك جلياً في هذا الكتاب، حيث ينتهز الكاتب كل فرصة سانحة لانتقاد المجتمع، وعرض القضايا المجتمعية الشائكة والمشكلات، وربما وضع الحلول لها ،من أمثل هذا هنا " المشكلات التي تواجه طلبة الطب والأطباء- قضية تولي الأطباء الأجانب المكانات العليا- عدم توارث الخبرة الطبية والعلمية مما أدى إلى قصور الأيدي الطبية المصرية والاستعانة بالأجانب لسد العجز- انعدام الضمير -النصب ..."

كما ينتهز الفرصة لاقحام القضايا السياسية، والأحداث التاريخية اهامة في طيات السيرة الذاتية.. ومن أمثلها هنا "تضمين أحداث الحرب العالمية الأولى وال الحرب العالمية الثانية- تضمين ثورة ١٩٥٢ م وثورة ١٩١٩ م..."

كل هذا يجعل من السيرة الذاتية هنا لا يقتصر فقط على سرد الحكايات الشخصية، بل يخرج من ذلك الإطار إلى حدود أبعد ، ونطاق أوسع ...

أخيراً: ختام

وبعد التجوال في حياة نجيب محفوظ وسيرته، لا نملك إلا أن نقف إجلالاً لهذا الطبيب العظيم... ...

انتهى...

إعداد / كرم عزالدين ربيع محمد

وقة أولى نسا



استيقظت مبكراً قليلاً عما اعتدت في الأيام الماضية ، والأسوأ ، انه مبكر عما يجب ،

اليوم سيصبح طويلاً جداً في محاربة كتب النساء والتوليد ، ونفسى ، تلويت قليلاً في فراشي قبل أن أصل إلى إقناع جسدي بأننا سند المهمة والنشاط والقوه وكل الأشياء الجميلة ، إذا ما تغلبنا معاً على كل الأشياء السيئة مثل الوسادة والـ" العشر دقيق كمان " القادمة

من الجنة لسبب ما ، نعم ، معادلة ساذجة مقنعة لشخص لا يريد النهوض فعلاً ، سترضيه عن الحياة معتقداً أنه تجلٌّ فكري ما ، بعث له من أرواح أفلاطون وأقرانه الأقدمين ، وما هي إلا جملة لإبراهيم الفقي خزنت في عقله الباطن ، أيام مراهقته الأولى . دلفت إلى حمامي وأغرق الماء جسدي المحترق طوال الليل ، وكأنَّ القمر أقسم أن يحمل حرارة الشمس مع نورها حتى يثبت نفسه هو الآخر ، على جثتنا نحن . يقولون أن فصل الصيف بدأ من أيام معدودات فقط ، وأن ما قبله كان ربيعاً ، يقولون أيضاً أن هناك بشر في مكان ما يحتفلون بقدوم هذا الفصل ويتجمعون رقصاً

واحتفالاً بالليالي الصيفية كما قرروا تسميتها ، أتمنى أن أكون بينهم الآن فأحرقهم جميعاً لعله لا يأتي مرة أخرى . أوقفت الماء عن إغراقى ولم أكُد أنهى تجفيف جسدي حتى بدأت في الاحتراق مجدداً كأنْ لم يمسّني ماء ، الأجنحة محظوظة لأنها تعيش في بطون أمهاتها الآن بطن الأمهات !

كم سيحتاج " شابتير " الولادة الطبيعية يا ترى في هذا القيط ؟ ، سأخرج الآن لأرى ما يمكننا فعله بالهمة والنشاط .. تبا لكلمات المهرجين هذه غسلت وجهي مرة أخرى لأبعد قطرات العرق التي تسللت إلى كل فتحاته ، ثم تفكرة ملياً ، لماذا لا يخترعون ورقاً مقاوماً للماء ؟ لماذا لم أخترع أنا مقاوماً للماء ليذاكر الناس تحت الدش ثم أبيع براءة الاحتراع وأبني مستشفىً خاصاً ، وأحذف عمداً تخصص النساء والولادة منه لا لا .. لن أحذفه ، فهو يُدرِّأ أملاً طائلاً ،



لماذا لا أحصل على الامتياز في هذه المادة ثم أصبح أخصائياً شهيراً فيها؟
 سأصير جذاباً في تلك المرسيديس البيضاء ذات السقفية السوداء .. أين رأيت هذه السيارة؟
 غلاية الماء تعلن أداء وظيفتها بنجاح "اه ، لقد غلى الماء أخيراً...! لماذا على الماء أن يغلي في
 نهار رمضان ! رمضان ! كم تبقى على الإفطار ؟ تبا ، سبع ساعات كاملة لا لا ، لنبعد الـ "تبـا"
 ..تنص أسطورة "نص الكتابة المليان" على أنه : لو ذاكرنا خمساً من السبع ، ثم خمساً أخرى
 بعد الإفطار لصار المجموع عشراً ، "شي كبير يا عمري" اردد بصوت مرتفع ، أين الكتاب ؟ ...
 لماذا يتوقف الانترنت في اللحظة التي أريد فيها ترجمة الكلمة التي أوقفت عمليّي التعليمية كلها ؟
 ..خمس وأربعون دقيقة مضت ، "الرئيس" الحبيب ، يخبرني ضميري أنني لم أذاكر أكثر من ٢٠
 دقيقة ، أكذبه واصدق الساعة ومؤخرتي التي التصقت بالكرسي ، سأرتاح قليلاً .. عاد الانترنت ..

لم افهم

كيف تدور الطفل بيديك داخل بطن امه حتى يولد في وضعه الطبيعي ، الحمد لله على نعمة اليوتيوب
 "صورة يحيى الفخراني على يمين الشاشة بجانب رقم الحلقة "



اليوتيوب ذو القلب الطيب يذكرني بأن فاتني حلقة ونوس
 بالامس ، يحيى الفخراني يقدم عملاً جميلاً ، لا احبه كثيراً
 ولكنه يؤدي دوراً جيداً باتقان لا بأس به .. الخامسة والنصف ..
 اقل من ساعتين ، وقت قليل لأبدأ "الشابتر" الجديد ، يصرخ
 ضميري غاضباً : لم تنه الذي بدأته اصلاً ايها المعتوه لم أسمعه

، فلم أحبه ، وأغلقت الكتاب ، بمن سبباً يول مباراة الاسماعيلي ؟ آذان المغرب .. لم اع حقاً ما
 حدث .. فقد تبعه آذان الفجر فجأة ولم يتسع لمعدي أن تخلو لتفسح المجال لعقلني ، ولثرات دمي
 معدودة لن تكفي لكل الأغراض ، لا بأس ، سأناه وأستيقظ مبكراً بهمة ونشاط .. تبقى عشرون
 يوماً كاملاً على الورقة الأولى ، في اليوم عشر ساعات ، ألن يكفي النساء وأمراضهن واطفالهن
 مئتين من الساعات لندرسهم ؟ ، بالتأكيد سيكفي ، بالتأكيد .

يعلم

طبيب / احمد يحيى

المجنون

ليس المجنون فقط هو من تحيطه أسوار مستشفى المجانين...
بل من يعيش حرا ولكن تحيط به أسوار طلاسم الأفعال...
 فهو يفعل الأشياء دون أن يسأل لماذا أفعل..
ويفكر في أشياء لا طائل من إتعاب الذهن في تحليلها..
بل ويبدر أخطاء لا منطقية بأسباب لا منطقية أيضا
المجنون : هو من يأكل أموال طفل يتيم .. مبرراً سرقته بحاجته
تاركاً هذا الطفل في عداد المحتاجين
المجنون : هو من يضرب رجلاً ضعيفاً ... متعللاً بأنه سبه
أو لوح له بيديه ... أو نظر إليه نظرة لا تعجبه
المجنون : هو من يعق والداته ... دون أن يفكر أنه سيكون أبا
أو أما في يوم من الأيام
المجنون : هو من يظن أنه يعرف كل شيء وهناك الكثير من
الكتب لا يعرف حتى أسمائها
المجنون : هو من يترك نفسه فريسة لأهواه ... دون أن
يحسب نتيجة أفعاله
المجنون : هو من يرمي القمامنة أمام منزله .. ثم يجلس في
شرفته يلعن الذباب
المجنون : هو من يعجبه عقله فينصح الناس .. ولا يفعل هو
ما نصح به
المجنون : هو من يلوم الناس على أشياء فعلوها .. ولو كان
مكانهم لفعل مثلماً فعلوا ... ثم لا يلوم نفسه بعدها
المجنون : هو من يطلب منك دفع ضريبة الطريق .. ولا يقوم
بإصلاح سيارتك بعد تلفها نتيجة كثرة المطبات الذي وضعها
هو في الطريق
المجنون : هو من يرى الحق فلا يقف بجانبه ... ثم يشكو
بعدها من ظلم الآخرين

محمد محمد عبد الخالق

أقوال حكيمه

- إذا لم تعلم أين تذهب ، فكل الطرق تفي بالغرض .
- يوجد دائمًا من هو أشقي منك ، فابتسم .
- يظل الرجل طفلاً ، حتى تموت منه ، فإذا ماتت ، شاخ فجأة .
- عندما تحب عدوك ، يحس بتفاهته .
- إذا طعنت من الخلف ، فاعلم أنك في المقدمة .
- الكلام الملين يغلب الحق البدين .
- كلنا كالقمر .. له جانب مظلم .
- لا تتحدى إنساناً ليس لديه ما يخسر .
- المهزوم إذا ابتسם ، افقد المتصدر لذة الفوز .
- الجزع عند المصيبة ، مصيبة أخرى .
- أعمل على أن يحبك الناس عندما تغادر منصبك ، كما يحبونك عندما تتسلمه .
- لا تعطين في ذوق زوجتك ، فقد اختارتكم أولاً .
- لن تستطيع أن تمنع طيور ألم أن تحلق فوق رأسك .
- تصادق مع الذئاب ... على أن يكون فأسك مستعداً .
- ذوي النفوس الدينية ، يجدون اللذة في التفتيش عن أخطاء العظماء .
- إن بعض القول فن .. فاجعل الإصغاء هنا .
- اللسان الطويل دلالة على اليد القصيرة .
- المرأة هي نصف المجتمع وهي التي تلد و تربى النصف الآخر .
- كلما ارتفع الإنسان ، تكاثفت حوله الغيم والمحن .
- لا تجادل الأحمق ، فقد يخطئ الناس في التفريق بينكم .
- قد يجد الجبان حلاً لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل واحد منها وهو .. الغرار .
- شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك .
- أن تكون فرداً في جماعة الأسود خير لك من أن تكون قائداً للنعام .
- لا تستحي من إعطاء القليل فإن الخرمان أقل منه .

أحمد صلاح محمد

صيحة الدب الحقيقي

قلبي سقيم هل له من راق
ـق بغير نظرة حبه وتلاق
فتفتت من شدة الأشواق
والعقل غاب بلوعة المشتاق
من حرقة أضحت تشد وثاقي
في القلب لا في الخد والأشداق
وتمزقت من لوعة وفراق
سكر الجنون وأدمعي بما أقي
وتهتك في ذلة العشاق
من دون كأس حينها أو ساق
وبلا ندامة لا على الإطلاق
جبراً لروحي واجسیم الباقي
رمز على كذب الهوى ونفاقي
الحب أسمى من لقى وعناق
هـ وعـزـةـ فيـ الرـوـحـ وـالـأـرـوـاقـ
نبـضـ بـذـكـرـ الـحـبـ فيـ الـأـعـمـاقـ
وـهـيـبـ شـوـقـ دـائـمـ الإـحـرـاقـ
لـلـطـيـفـ مـنـهـ عـلـىـ مـدـىـ الـأـفـاقـ
فـقـرـ المشـاعـرـ أـسـوـاـ إـلـمـلـاقـ
أـصـلـ الحـنـانـ وـغـاـيـةـ إـلـشـفـاقـ
فـطـرـيـقـهـ عـلـمـ وـخـيـرـ خـلـاقـ
نـحـوـ الصـاحـبـ وـنـحـوـ أـهـلـ شـفـاقـ

يا سائلـيـ عنـ حـالـيـ بـعـدـ النـوىـ
أـضـحـيـ قـتـيلاـ بـالـصـبـاـةـ لـنـ يـفـيـ
وـحـشـاشـتـيـ الـحـرـىـ تـكـدـرـ صـفـوهاـ
وـقـدـ اـنـبـرـىـ جـسـمـيـ وـحـالـيـ مـبـتـلـىـ
وـالـوـلـدـ يـسـبـلـ فـوـقـ خـدـيـ أـدـمـعـيـ
حـتـىـ بـدـاـ الـأـخـدـودـ شـقـاـ مـزـمـنـاـ
فـتـقـطـعـتـ أـنـيـاطـهـ لـمـاهـوـيـ
وـالـرـوـحـ فـيـ دـرـبـ الـهـوـيـ يـجـتـاحـهـ
إـذـ لـمـ تـقـدـرـ لـلـوـقـارـ مـكـانـهـ
عـصـفـتـ بـهـاـ خـمـرـ الـحـبـ فـاعـتـدـتـ
وـتـلـطـخـتـ بـدـمـاـ الـوـقـارـ بـجـرـأـةـ
هـلـ فـيـ رـجـوـيـ بـعـدـ ذـاكـ مـلـامـةـ
أـمـ أـنـ هـذـاـ عـنـدـ أـرـبـابـ الـحـجـىـ
الـحـبـ أـسـمـىـ مـنـ دـمـوعـ أـوـ جـوـيـ
الـحـبـ أـمـرـ لـاـ يـهـيـنـ وـإـنـماـ
هـوـ قـوـةـ لـلـقـلـبـ يـبـعـثـهـاـ بـهـ
لـاـ غـيـرـ لـلـرـوـحـ فـيـ ذـكـرـ الـهـوـيـ
الـحـبـ نـشـوـةـ ذـكـرـهـ وـتـتـبـعـ
هـوـ مـنـ يـبـدـلـ فـقـرـ صـاحـبـهـ غـنـىـ
الـحـبـ لـلـإـحـسـاسـ مـعـنـىـ كـامـلـ
هـوـ مـنـ يـجـمـعـنـاـ عـلـىـ مـنـهـاجـهـ
الـحـبـ عـلـمـ أـهـلـهـ مـعـنـىـ الـوـفـاـ

لا للخيانة ذا شعار الحب في
 الحب آداب ت زين ربه
 وتكفف الدمع المخضب بالدماء
 الحب أصل للوصال ومصدر
 الحب إحساس وسر داخلي
 وهو المحرك للكيان وباخت
 الحب مكمن قوتي وعزيمتي
 الحب ليس بربقة ومذلة
 قد صنت عهدي للحبيب بأنني
 فا قبل حبيبي بيعي وتعهدني
 وارأف بصب ما تعشق غيركم
 أطبقت أمد حكم وأذكر سماتكم
 فابرغ بشمس منك في قلبي ولا
 واسطع بيدر جمالكم في ظلمتي
 متعشقاً جمالكم أزهوا به
 كي تجتلى كل الدياجي داخلي
 وأعيش في سعد وأرفل في هدى
 وأدوم في رغد ببرزخ روضي
 ثم الورود على حياض المرتجى
 ثم الدوام على الدوام منعما
 مع آله مع صحبة عند الوغى
 متنعمين برفقة المولى العلي
 هذا هو الحب الكريم المترضى

أهل الطريق الأكرمين رفافي
 بدماثة في الطبع والأخلاق
 وتزيح سحب الحزن عن أورافي
 وهو المطية للقى وبرافي
 بالقلب ليس ببؤء الأهداف
 للروح ترقى غاية المتعشاق
 عند الخطوب وكشفها عن ساق
 هو عهد توفيقه لذى إحقاق
 ماض على حبي وذا ميشافي
 وابسط يمينك هذه أشواقي
 وأفض بفضل منك في إغداق
 متعشقاً في الذكر والإطراق
 تمنع فؤادي منة الإشراق
 أرنو إليه بشدة استغرق
 أعلى إلى حسن الجمال الألاقى
 ويعود نور البدر بعد محاقي
 وبخير ختم للمنيمة لاق
 والأمن عند البعث من إخفافي
 ثم ارتشافي منة تريافي
 في صحبة الراقي لسبع طباق
 يفدونه بالصدر والأعناق
 هذا المزيد من النعيم الباقي
 حب النبي وربه الأخلاق

طبيب / علي محمد جاد الكريم

الأمين الأسبق لدار الندوة بالجامعة

هالوس ليلة احتفاف

*مشهد توضيحي : شاعر أحمق يقطع غرفته جينة و ذهابا في ليلة امتحان الأطفال ، تحيط به أكواخ من الأوراق

وَلَا تَبْنَى
بِأَفْوَى نَظَرَةٍ حَلَوةٍ
لِعِيْنِي العَاشِقِ الْمُعَهَّدِ
فَهُلْ تَرَهُنِي .. بِمَدْهُنِي الْحَبْ حِينَأَكْ
وَهُلْ تَقْبِلُهُ؟

يَدِي أُوراق مَدْنَسَةٍ
وَسَاحِنَاتٍ قَلِيلَاتٍ .. وَيَأْتِي مُوْحَدٌ
الْبَذْنَةُ !

وَذَاقَ الشَّاعِرُ الْأَحْمَقُ
لَفْرَطَ الْعُشُقَ فِي مَدْنَسَةٍ
أَيْذَنَكَ فِي إِجَابَتِهِ
لَوْنَ عَيْوَوْنَ هَنَّ يَعْهُوِي
وَصَوْنَاتَا حَانِي الرَّنَةِ؟ !
أَيْشَلُوْنَ هَنَّ نَدَلَهَا
أَبِرُوْيِ حَنَهُ حَذْوَبَتَهَا
كَتَهُرَ فَاصِنَ فِي الْبَذْنَةِ؟ !

أَيْنَدِبَ كَيْفَ يَعْوَاهَا
وَأَيْهِهِ خَرَاعَهَا مَنَّا؟
وَكَيْفَ بَلَكَ خَاطِرَةٌ
تُؤْرَقَ حَذَنَا الْذَّكَرِيِّ؟
خَتَامَ دراسَةِ الْعَامِ:
أَحْبَكَ هَرَدَهُ أَخْدَرِيِّ !!

والملخصات!"
يَبْرُدُ يَدِيْ أَوْرَاقَ
يَنْوِي بِحَلْمَهَا الْفَتَرَ..
تَوْرُخُ فِي حَشَايَاهَا
قُلُوبُ أَجْنَةَ تَهَدُر
وَتَحْكُمُ ..

عنه تعلم نبضها شوقا
للميلاد خلده "متعدد"
و شوقي "حالة" أخرى
مهن التعقيد لا تذكر
فتق في عامه الثاني
مهن الأشواق في حينين
والآلام .. لو تبصد!
بلك قصيدة .. " طفل"
هناه لديك أه يكبد!
و قلب لو تعانيه
تراه بلوحة مثقلة
و دم لو تحلمه
و تلتف نسبة الدب
لو جدت الشوقة لا يعقل!
فتق في حالة خطيرة
في بعض الشوقة قد يقتل
لله علاجه سهل ..
لو تحلمه حينما يلمسها

لما تلاقي البد في ايده حفيده والناحية الثانية البالطو في ايده
البد في راسه صداع ما خلاصه العمر فهو مناع
لسه قاعده ييزاكر لحد التهاراده
وحفيده يقوله يا جده ويمسلكه الله ايده ويشده
ويقوله لكاهه مناكره
وكاهه يا جده وجع قلب ييقن انت اكيد... اكيد في طب
ييقن انت اكيد... اكيد في طب
لما تلاقي سؤال مالعوش اجا به وتشوف الطالب مساكيه وخلاله
لما تلاقي الواحد افه عينه باكيه حلية
وتشوفه قاحد مليوه كتاب حوليده
فسيو واجو وكينا وآخر حلبي ييقن انت اكيد... اكيد في طب
ييقن انت اكيد... اكيد في طب
لما تشوف العضم نمونت م الخوف وكل ما تجيئ تناام تلاقيك ملحوظ
أسئله مليانه تعقيد وطريقنا لسه بعيد
قررنا يا رب بقى ع الصعب ييقن انت اكيد... اكيد في طب

أروع بدل بين ذكر و إنتل

قال لها ألا تلاحظين أن الكون ذكر؟ فقالت بلى لاحظت ان الكينونة التي...

قال لها ألم تدركي بأن النور ذكر ؟ فقالت له بل أدركت أن الشمس
أنتي ..

قال لها أليس الكرم ذكر؟ فقالت له نعم ولكن الكرامة أنت

قال ها ألا يعجبك أن المشعر ذكر؟ فقالت له وأعجبني أكثر أن المشاعر أنتي

قال لها هل تعلمين أن العلم ذكر؟ فقلت لها إنني أعرف أن المعرفة أنتي
فأخذ نفساً عميقاً وهو مغمض عينيه ثم عاد ونظر إليها بصمت للحظات
وبعد ذلك. قال لها :-

سمعت أحدهم يقول أن الخيانة أنثى. ف وقالت له ورأيت أحدهم يكتب أن الغدر ذكر.

قال ها ولكنهم يقولون أن الخديعة أنتي . فقالت له هل هن يقلن أن الكذب ذكر .

قال لها هناك من أكد له أن الحماقة أنتي .. فقالت له وهناك من أثبت له أن الغباء ذكر .

قال لها أنا أظن أن الخيمة أنتي . فقالت له وأنا أحزم أن الاسم ذكر .

قال لها أنا تعلمت أن المشاعرة أنت . فقالت له وأنا أدركت أن القسم ذلك .

تنحنح ثم أخذ كأس الماء فشربه كله دفعة واحدة أما هي فخافت عند امساكه بالكأس مما جعلها ابتسمت ما ان رأته يشرب وعندما رأها تبتسم له

قال لها : - ييدو أنك محقق فالطبيعة أنت، فقالت له وأنت قد أصبت فالحمل ذكر .

قال لها لا يل السعادة أنتي . فقالت له ربما ولكن الحب ذكر .

قال لها وأنا أعتذف بأن التضحيّة أنتي . فقلّلت له وأنا أقرّ بأن الصفة ذكر .

قال لها ملكة علم ثقة بأن الدنيا أنت . فقالت له وأنا علم يقين بأن القلب ذكرا .

ولا زال أحداً قائماً ولا زالت الفتنة دائمة ومسيرة أحوال مستمرة طالما

الرسالة الكنسية والادرائة الكنسية

السؤال ذكر والإجابة أنثى
ولا زال الجدل قائماً ولا زالت الفتنة نائمة وسيبقى الخوار مستمراً طالما أن . .

سَلَامُ الْأَكْبَرِ

إن أحسست يوماً، بذلك مرهق من ركب السنين

إن أحسست يوماً .. بأنك مرهق من ركب السنين
وإن ابتسامتك تخفي خلف تجاعيد الأيام
وإن الحياة أصبحت لا نطاق ..

إن شعرت إن الدنيا أصبحت سجناً لأنفاسك
وإن الساعات لا تعني إلا هرباً من الألم
وأن كل شيء أصبح موجعاً ..

ارسم على وجهك ابتسامة من قهر واسكب هن عينك دمعة من فرح ..
إن طعنك صديق أو احتجلك الضيق

إن فقدت كل شيء جعل وتحطم طموحك على كف المستحيل
افتح عينك للهوا و النور
لا تهربـ هن نفسك إلى الظلام ..

عد إلى النور وأفلق عروق المفتوحة وداوي جراحك التي أصبحت تحتاج لك أكثر
أشعرها بوجودك ..واشعر أنت بوجودها ..

تعلم فن التسامح وعش بمنطق الهدوء ..

لا يجعل قلبك مستوراً لكـ وـ الحـقـدـ وـ الحـسـدـ وـ الـظـلـامـ ..

لا تنظر إلى هـنـ حـولـكـ بـأـكـثـرـ هـنـ اـبـتـسـامـةـ تـجـتـازـ اـهـسـافـاـتـ ..ـ وـ تـخـدـقـ حـواـجـزـ الصـرـاعـ ..

ابتسـمـ لـهـمـ ..

رـفـمـ كـلـ مـاـ فـيـكـ مـنـ أـوـجـاعـ ..ـ فـأـنـتـ هـكـذـاـ ..

احـلـ فيـ قـلـبـكـ رـيـشـةـ تـرـسـمـ بـهـاـ لـوـحـةـ يـتـذـكـرـ بـهـاـ الـآـخـرـونـ ..
وـ لـاـ تـجـعـلـهـ تـحـلـ رـصـاصـةـ تـخـانـ بـهـاـ كـلـ الـجـمـالـ حـولـكـ ..

مسـكـيـنـ جـدـاـ أـنـتـ حـيـنـ تـطـنـ ..

أـنـ الـكـرـهـ يـجـعـلـ أـقـوىـ ..

وـ لـاـ تـجـعـلـهـ يـجـعـلـ أـفـكـيـ ..

وـاـنـ الـقـسـوةـ وـ الـجـفـافـ لـهـيـ مـاـ تـجـعـلـ إـنـسـانـاـ مـحـزـنـاـ ..

تـعـلـمـ أـنـ تـضـحـلـ مـعـ مـعـاهـ ..ـ وـ إـنـ تـشـارـكـهـ أـمـهـ وـ مـعـانـاهـ ..

عشـ معـهـ وـ تـعـاـيشـ بـهـ ..

عشـ كـبـيرـاـ ..

وـ تـعـلـمـ إـنـ تـحـنـوـيـ كـلـ مـنـ يـهـ بـكـ ..

لاـ تـصـرـعـ هـنـدـهـاـ بـتـأـخـرـ صـدـيقـكـ ..

وـلـاـ تـجـزـعـ حـيـنـ تـفـقـدـ شـبـيـناـ يـخـصـ ..





نذكر إن كل شئ قد كان في لوحة القدر
قبل إن تكون شخصاً من بين ملايين البشر
إن فضيـب صـديـقـاتـ اـذـلـبـ وـ صـافـحـهـ وـ اـحـتـضـنـهـ ...
وـانـ فـضـيـبـتـ هـنـ صـديـقـاتـ ...ـ اـفـتـحـ لـهـ يـدـيـكـ وـ قـلـبـكـ ...
إـنـ خـلـدـرـتـ شـيـئـاـ ...ـ فـتـذـكـرـ أـنـاـ قدـ كـسـبـتـ أـشـيـاءـ ...
وـ إـنـ فـاتـكـ موـعـدـ فـتـذـكـرـ أـنـاـ قدـ تـلـحـقـ موـعـدـاـ آـخـرـ.

لأنك تحاول أن تجعل الآخرين بالسخرية من هذا الشخص أو ذاك ..

فقد تحفر في قلبه جرحـا .. لن تلـتـعـر أنتـ بـه ..
و صـديـقـكـ لـلـيـعـيشـ بـهـ حـتـىـ آـخـرـ يـوـمـ مـنـ عـمـرـهـ ..
فـلـهـ لـلـدـنـيـاـ أـقـبـحـ مـنـ آـنـ تـنـامـ .. وـ آـنـ يـنـاهـوـاـ
وـ صـديـقـكـ سـيـئـ مـنـ جـرـحـاتـ لـهـ ١١٩ـ
وـ يـنـوـجـعـ مـنـ كـلـعـاتـ عـلـيـهـ ؟ـ ١ـ



ـ كن قلبـاً و روحـاً تـهـرـبـسـلـامـ عـلـىـ الدـنـيـاـ
ـ حـتـىـ يـأـتـيـ يـوـمـ رـحـيـلـكـ ـ إـلـىـ الـآـخـرـةـ
ـ فـنـجـدـ هـنـ يـيـكـيـ عـلـيـكـ مـنـ الـأـعـمـاـقـ
ـ لـاـ هـنـ يـيـكـيـ عـلـيـكـ ـ بـحـكـمـ الـعـادـاـتـ وـ
ـ وـ لـاـ تـدـرـيـ؟ـ هـتـىـ يـكـوـنـ الرـحـيـلـ ـ رـهـاـ يـكـوـنـ
ـ أـوـ مـنـ أـنـفـاسـ الـهـوـاءـ....

و بالتأكيد ...

سنتى إن الحياة يمكن أن تكون جميلة حتى في هز الأمل ...

ستجد إن ابتسامة ما تخرج من أعماقك ...
تخرج من رحمة اليأس و المراارة ...
تخرج من صعيم الذا ...

طبيب
أحمد صابر محمد

أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم ومعاناتها

محمد : وهو أشهرها ، وبه سُمّي في التوراة صديقاً - أنتظه " جلاء الإفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام " لابن القاسم .

محمد : وهو الاسم الذي سُمّاه به المسيح ، قال تعالى في سورة الصاف - فإذا قال عيسى ابن مريم يا بني إسرائيل إني رسول الله إلينكم مصريحاً لما بنيتكم التوراة ومبشراً برسول يأتيكم به بعدي اسمه أَحْمَد) والفرق بينه محمد وأحمد هم وجهيه

الوجه الأول : أن محمدًا هو المحمود حمدًا بعد حمد فهو دال على كثرة حمد الحامد فيه له ، وذلك يستلزم كثرة موجبات الحمد فيه ، وأحمد تفضيله له الحمد يدل على أنه الحمد الذي يستحقه أفضله مما يستحقه غيره ، فمحمد زيادة حمد في التلميذ وأحمد زيادة

في التلميذة ، فيحمد الله حمد وأفضله حمد حمد البشّر
والوجه الثاني : أن محمدًا هو المحمود حمدًا مثلياً كما تقدم ، وأحمد هو الذي حمد له ربّه أفضله له حمد الحامد فيه ، فدلل أحد الأسماء وهو محمد على كونه محموداً ولد الاسم الثاني وهو أحمد على كونه أحمد الحامد فيه ربّه ..

الموكل : وهو الذي يتوكل على ربّه في كلّ حالة

الحاشر : وهو الذي يحشر الناس على قدمه ، فلأنه بعث ليحشر الناس

الظاهري : وهو الذي هاج الله به اللئ

الظاهق : وهو الذي حقب الأنبياء

الظفري : وهو الذي قضى على آثاره تقدّمه الله الرسول

نبي التوبية : وهو الذي فتح الله به باب التوبية على أهل الأرض

نبي اللحمة : وهو الذي بعث بجهاد أعداء الله

الظاهر : وهو الذي فتح الله به باب العذر وفتح به الأعذن العمي والآذان الصم والقلوب الغافل ، وفتح الله به أهصار

النقار وأبواب الجنة وطرقة العلم والعمل الصالح

الظفير : هو أهله الله على وحيه ودينه وهو أهله هم في السماوات والأرض

وبلحق بهذه الأسماء :

البشير : هو المبشر لمه أطاعه بالتوب

الظاهير : هو المنذر لمه حصاه بالعقاب

السراج النصير : هو الذي ينذر به غير إدراة بخلاف الوهاب فما فيه نوع إدراة

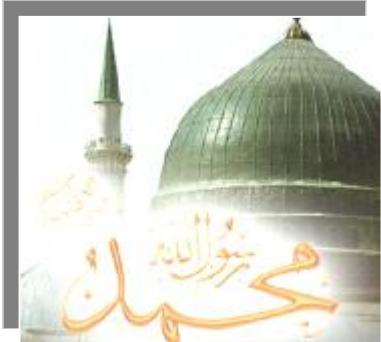
وتوهجه

سيد ولد آدم : فقد روى مسلم في صحيحه أنه قال صلى الله عليه وسلم)) : أنا سيد ولد آدم يوم القيمة)) وفي زيادة عند الترمذ ((ولا فذر)) وغیره

الخشوخ والقتال : وبهذا إسمه هزوجان لا يفرد أحدهما عنه الآخر فإنه مخصوص



في وجوه المؤمنين خير حابس ولا مقطب ، ولا حضور ، ولا فظ ، قتال لاعداء الله ، لتأخذه فيهم لومة لائم وهو القاسم ، وعبد الله ، وصاحب المقام المحمود ، وخير ذلك من الأسماء ، لا أسماء إذا كانت أوصاف مدح ، فإن له منه كل وصف إسم الله ينفي أن يفرق بينه الوصف المختص به ، أو الغالب عليه وبهتان له منه إسم ، وبينه الوصف المشترك ، فلا يكوه له منه إسم يخصه وعنه جيد به مطعم قال : سمع لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه أسماء فقال : ((أنا محمد وأنا أحمد ، وأنا الماحي الذي يمحو الله بي التقد ، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي ، وأنا العاقب الذي ليس بعده نبي)) رواه البخاري ومسلم



وأسماؤه صلى الله عليه وسلم نوحان : النوع الأول : خاص به لا يشاركه فيه أحد غيره منه الرسول محمد وأحمد والعاشر والحاشر والمعفي ونبي العلامة .

والنوع الثاني : ما يشاركه في معناه خيره منه الرسول ، والله له منه كمال فهو مختص بكلمه دوه أصله ، رسول الله ونبيه وعبده والشاهد والمبشر والذير ، ونبي الرحمة ونبي التوبة . وأما إن جعل له منه كل وصف منه أوصافه إسم تجاوزت أسماؤه المائتين كالصادقة والمصدقة والرؤوف والرحيم إلى أمثال ذلك ، وفي هذا قال له قال الله إن الناس إنما لله عز وجل ألف اسم ولنبي صلى الله عليه وسلم ألف اسم ، قاله أبو الخطاب به دحية ومقصوده الأوصاف بتصرف منه زاد المعاد

—————

كان صلى الله عليه وسلم يذكر أبا القاسم بولده القاسم وكان أكبر أولاده وعنه أنس رضي الله تعالى عنه قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم في السوق فقال رجل يا أبا القاسم ، فالتقت النبي صلى الله عليه وسلم فقال : سموا ياسمي ولا تلعنوا بنتي)) رواه البخاري وهذا نص الفتوى :

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلم آله وصيبيه ، أما بعد :

فإنه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته كثيرة جدا ، منه العلماء منه أو يصلحها إلى مائتين وعنهم منه أو يصلحها إلى الألف . قال ابن القيم رحمه الله : وأسماء النبي صلى الله عليه وسلم كلها نعمون وليس أحداً منها تتصدّر لمجد التعريف ، بل أسماء مشتقة منه صفات قائلة به توجّب له الکمال والمدح ، وأسماؤه نوحان : أحددهما خاص به لا يشاركه فيه خيره منه الرسول . والثاني : ما يشاركه في معناه خيره منه الرسول ، وأما إن جعل له منه كل وصف منه أوصافه إسم تجاوزت أسماؤه المائتين كالصادقة والمصدقة إلى أمثال ذلك ، وفي هذا قال الله إن الناس إنما لله ألف اسم ولنبي صلى الله عليه وسلم ألف اسم . قاله أبو الخطاب به دحية ومقصوده الأوصاف ، إذا فعلنا هذا الاعتبار كما ذكر ابن القيم تبلغ أسماؤه المائتين فأكمل ، والله إطلاع بعض تلك الأسماء عليه لا يخلو منه مبالغة وخلو لأه كاشف الدرك في الحقيقة وهو الله سبحانه وتعالى وهو سيد الكوافر والنبي صلى الله عليه وسلم وإنه كأنه سيد البشر وهو سبب لكتف الدرك كما في محضرات القيمة إلا أنه لا ينبغي إطلاع ذلك عليه لاختصاص الله سبحانه وتعالى بذلك في الحقيقة مع عدم ورود السنة فيما وقفت عليه بسمة النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ولا وصفه به . وقد قال كما في صحيح البخاري : لا تهرونني كما أهمن النصارى أبا هريرة ، فإنما أنا عبد فقولوا عبد الله ورسوله .



شظايا

إليكم .. هذه اللحظات بعد هذه الأعوام لا تليق إلا بكمأو عنكم
جدتي .. نخلتنا التي امتدت للسماء حتى رفعت ، لا تمر ينبت بعد الآن .. لا ظل .. لا حب ،
هي الحياة في محاكاتها الموت ، والموت في تلبسه الحياة .

لا أدرى متى ذهب هؤلاء الرائعون للشرق ..
هناك حيث تشرق الشمس يغربون فأغترب

بسمتك ، فرحة لقائك ، صوت عبد الباسط من المذيع في غرفتك ، روعة
طقوس الإفطار معك ، يدك الدافئة تمسح على رأسي فأنام على راحتك ، بهجة
العيد وعديمة أنتظراها من يدك ، التفافها حولك ..
نسوا أن يدفنوا كل هؤلاء معك فبقوا يتسلّكعون في شظايا ذاكرتي .

سابقت المرض فسبقني الموت (من أنا لأخيب ظن العدم؟!!)

صورة ..

أبي وأمي وجديتي وأنا .. رحل أبي ورحلت جدتي وحضر الخوف على أمي
وبقيت أنا أتشطّي

كنتم ولم تعودوا ، معضلة وجودية سرقت مفي مفاتيح حلها ..
فسكتني اللغز .

علاقتي بالموت لم تكن أبدا (ودية وصرىحة) كما تمنى محمود درويش ذات يوم ثم مات .. دانما
يذورني فجأة وإنذر .. يدعني بصبر _ أصعد قمة الأمل وهو يحفر تحتها هوة اليأس .. دانما
يستغل غفواتي ليسرق من أحب ، ودانما ينسى بعض أشياءه معه
يا موت كن نبيلا وتعلم آداب الاستذان لاستعد ..
وإذا أخذت فخذ كل شيء ولا توجعني بتذكاراتك .



كأني عشت هذا من قبل .. كأني لم أعش مطلقا
كأني في حلم يأوي الانتهاء.

جاتي ..

تعودت الجدات أن يحكين للصغار حكايا مثل الشاطر حسن
وأنتن عودتكن الأحوال أن تحكين لنا حكايا الظلم الشاطر والعمر المشطور وبينهما إنسان.

لماذا يا أبي صرت أخاف كثيرا..

أخاف من الحزن إذ يختلي بليلي بي ، أخاف من النوم أن أصحو بفقد جديد ، أ
خاف من الهاتف حين يرن وأخاف من صمته وجعا جديدا يبحث عن لسان ليفصح ،
أخاف من الحلم يخدعني بخطواته الباسمة نحو الهاوية ،
أخاف من الفرح لا يجي
أخاف نومي وحيدة فأصدق ملي وأناقش حزني
أخاف القصيد رثاء جديدا
أخاف من خوفي يمضي بي بعيدا
ولماذا يا أبي لم أجد غيرك أشكو له خوفي وقد كان غيابك
مبتدأ؟!

يا قصيدي التي لا تتأتي إلا بقربان .. سأهدم مذبحك .. سأحرقه ببقايا ذاكرتي وأذروكم جميعا ،
ولتعودي من حيث أتيت فما عاد بي بقايا لك .. فقط أعيدي لي من أخذت.

الحياة مرهقة في انكشفها المفاجى عن كينونتها السرالية ، تحتاج القليل من الكذب والكثير من
التجمل لتعرينا ، تحتاج قدرًا من الانخداع بها لنكمل.

زينب سعد محمد

قصيدة

حرية

شعر : وليد خيري سليمان
إهداء أول إلى صديقتي الشاعرة .. نفسي
إهداء ثان إلى صديقتي المتحررة

ليست كمثل خيلنا ..
يا مهرة مجعة ..
الخيل لها جام فالدلال زيف
الخيل لها سروج فالركوض خوف
والأرض ترضاها الجياد
لو خلت من المسياج
فالمسياج سيف ..
والخيل تعشق الحياة
والحياة
والحياة طيف

يا مهرة مجعة :
إذا أردت أن تكوني مثلنا
فلتشرقي بعيشنا ،
طعامنا له كمثل الجوع
طعم واحد حز
وييتنا بعرفة وحيدة بحجم عشقنا
ينام فيها أخوتي
بلا غطاء أو شفاء
هنا ينام إخوتي على محبة السماء
والأرض تعطى دفأها لمن أحبتهم السماء
إذا أردت أن تكوني خالدة
تعلمي الطواف حول البحر
والطغيان ضد الموج والثوره
وقلديني عندما يأتي الغرام سلسلة إلى فمي

ثم يعود ظامنا يشكو من النشوه

وفكري أن

تمني عينيك لي

وتتركيني باسمه

إذا أردت أن تكوني زوجتي

إذن تفقدى جيوب بذلتى

هذا صراغ الطفل عند نومه

بلا عشاء

ها هنا مكانه: جيبي

هذا دم الشقيق

منذ مضى ولم يجف

ها هنا مكانه: جيبي

هذى زراع لآخرى

مكانها جيبي

هذا كتاب الشعر إكسير الحياة الناقمه

مكانه كبدى

عيناك تسألان كيف أحسن اهوى!!

لو تجرؤين يا جميلتي

أن تدخللى فى قلب بركان وتخرجى بقنبله

لو تحسنين زرع مدفع بين العيون الواهمه

لو تعشقين إخوه كإخوتي

ستصبحين مثلنا

.. وتعرفين قبلتى لما هى الرقيقة المنعمه



هل يغفر الحب؟

"بأحب تطيب النفس وتغفر الخطينة"

دوماً ماتختتم الأم قصص نوم إبنتها هكذا واضعة قبلتها الحانية لتترك حبيبتها تنعم بعالم صافٍ ،جاعلة صغيرتها مشتاقة للاستمتاعاليومي بهذا الشعور الكوني ،كترت وهي تنهل من نهر أنها العطوف ذات العيون الحزينة لم تفسره يوما غير مكتنثة بقسوة والدها وصوته الأ Jegش الذي يبيث في قلبها الرعب وخوفها المتحول حبا لكتف روحها إلى أن صارت صبية عشقت الحب وتمتنّ اللحظة التي تلقى بقلبها من يروي ظمأها .

بصباح رمادي استيقظت على لعنات والدها الغاضبة وهمهات غير مفهومة بالمنزل ،خشيت أن تسأله ،بحثت عن ملادها .. فلم تجدها ،تلاشت كطيف ورويداً فسرت الغضب بأنه لوماً على أنها التي جنت ورحلت مع عشق مبهم تاركة لهم ألسنة أناس يحيكون القصص وابنة ذات الخمسة عشر عاماً متعلقاً بها ذنب وهمسات "بأنها ستصرير مثل أنها يوما" ،فأنطوت وصمتت وتحملت ثورة أبيها وقست على قلبها ولم تغفر لأمها كافرة بكل آيات الحب ،جمدت ملامحها ،جفانا نومها أهادىء وبروحها صراع كيف لأنها إرتكاب تلك الخطينة وهي ما وصفت الحب إلا بالطهر ؟ ،لتمر سنوات تصبح كقطعة ثلج بقلب مستعر كالجمر .



وسط شرودها الدائم أخبرها والدها بأنها ستتزوج من جاء إليها .. متمتماً وجدنا من يقبل بك بعد جنون أمك "حفظتها بنفسها وابتسمت ،فكانت خير زوجة لرجل لم يزر الهوى قلعة قلبه وألم حانية لصغيرة تغرقها بقبلات دون قصص ليلية .. حياتها مستمرة رتيبة بلا نبض ،تفقد دفع أمها سرعان ماتخفيها بأعماقها خوفاً ووجعاً

،ليثور القدر مبدداً هذا السكون فألقاه أمامها ليشرق الحب بقلبها ويذوب جليد عمرها وسقطت روحها في خطينة لم ترحم يوماً من فعلتها ،طلب منها الرحيل فتلعثمت وأبت هاربة ،داعية ربها أن ينجيها من شر قلبها طالبة لأول مرة مغفرة قسوتها ،تألمت كثيراً لرؤيتها متسللاً للقدوم معه وبقلبها ضجيج آخر .. أتسرق الحب وتلحق نزفاً بقلب حبيبتها لا يلتام ؟ أم تموت وسط جمود العواطف ؟

استيقظت إبنتها صباحاً وبحثت عنها ووجدت حروفاً مخطوطة .. ((عذراً يا صغيرتي تركت لك قصة عبئية لن تغفر لها يوماً لكني أرحت قلبك من صراع يدميه ،فلم أقل يوماً "بأحب تطيب النفس وتغفر الخطينة")) تلك كانت رسالتها .

رضوى عبد الباسط قاسم

طبيب تدريب



ربنا يخليكي ليا



عسل وكلها احساس	اذا عندي امي يا ناس
وانا من غيرها احتناس	دايم شايله همي
وانا بدونها انداس	عايشه ليا وعشاني
ومهما اشعاري ملت الكراس	كل ده قليل عليكي
وانتي بعيدة عنني شويفه	عايز اديكي هدية
واقول للناس دي ملكه مش عاديه	نفسى اشيلك بابدى ديا
واللي يسألني مين ديا	والف بيكي كل العالم
علي ارض الله الواسعه ديه	اقوله اجمل ما شافت عننا
وانت اجمل من ملسته ابديا	عشت قليل وشوفت كتير
مش قادر انام وانتي مش جانبيا	مين يوم خيابك وانا صاحي
مهما تروحى وتغىبي تاكدي امي	سايبه وراكى عيال قويه
ومش ناسينك ايام طفولتنا المنهيه	فاكرينك كل حاجه
نقطه في بحر خيرك ليا	كل اللي كاتبه ده
يارب ترجمة تاني الايام عشاوه اقولك	
كل سنه وانتي طيبه يا اخلي ام عهد فتها البشريه	

بعلم / علي حسين علي

أسرة اتحاد طلاب بكلية الطب

لعام الجامعي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

تحت إشراف

١٠٢ / محمد محمود فهمي فتح الله

وكليل الكلية لشنو التعليم و الطلاب

١٠٤ / أحمد محمد كمال المنشاوي

عميد الكلية

السيد / محسن محمود محمد

مدير إدارة رعاية الشباب

رئيس اتحاد طلاب الكلية

الطالب / محمود محمد سعد ثابت

نائب رئيس اتحاد طلاب الكلية
الطالب / حسام الدين سمير عبد العظيم

اللجنة الرياضية

أ.د/ ضياء الدين عبد الحميد

الطالب / احمد رجب حسنه سيد
الطالبة / رحاب سطوحى احمد سطوحى
السيد / هيثم فرغلى النشار
السيد / مصطفى محمود على

مستشار اللجنة

أميسه اللجنة

أميسه م اللجنة

مشرف النشاط

أ.د/ حسين الخياط

الطالب / محمد محمد جلال إبراهيم

الطالبة / سارة حمدى محمود احمد

السيدة / رحاب محمد حسن

اللجنة الاجتماعية

أ.د / عبد الله عبد السميع

الطالبة / هريم صلاح موريس جورجيوس
الطالب / محمد احمد عبد الرحمن محمود
السيدة / نجوان رضا محمد
السيدة / ايقلين ربيل بطرس

مستشار اللجنة

أميسه اللجنة

أميسه م اللجنة

مشرف النشاط

أ.د/ يوسف صالح حسن

الطالب / إسلام طه رمضان محمد

الطالب / طارق أشرف إبراهيم

السيدة / حنان فاروق طلبة

لجنة الجوالة

أ.د / محمد الصلاحي محمد

الطالب / محمد احمد حامد محمد
الطالبة / حسام عبد الحميد الحفيظي هنتر
السيد / محمد حازم محمود
السيد / محمود جابر قرني

مستشار اللجنة

أميسه اللجنة

أميسه م اللجنة

مشرف النشاط

اللجنة الفنية

أ.د/ خالد حسين احمد

الطالب / احمد سيد محمد احمد

الطالبة / هيلدة احمد جلال مصطفى

السيدة / رويدا عبد الوكيل إبراهيم

مستشار اللجنة

أميسه اللجنة

أميسه م اللجنة

مشرف النشاط

اللجنة العلمية

أ.د / عمر ممدوح شعبان

الطالب / احمد محمد أميسه محمد

الطالبة / ندى محمد أميسه عبد العزيز

السيدة / نجلاء السيد عبد الوهاب

مستشار اللجنة

أميسه اللجنة

أميسه م اللجنة

مشرف النشاط

السيد / حسام الدين فتحي

السيد / مصطفى فوزي